

الشؤون الحظية

التربية تواصل حلقاتها النقاشية لتطهر ورفع الكفايات الانتاحية لموظفيها



● جانب من الحلقة النقاشية

ضمن برامج التنمية المهنية والتي تنظمها إدارة الخدمة الاجتماعية
بوزارة التربية لرفع الكفاءة التدريسية وتطوير أساليب العمل للعاملين في
المجال التربوي ستستند الإدارة بالتعاون مع قسم الاجتماع والخدمة
اجتماعية بكلية التربية بجامعة الكويت يوم غد الأحد لاحتفالها بـ
الثلاثة التي يشارك في خصائيو وأخصائيات منطقتي الجهراء
والاحدي التلميذين وذلك بمقر مركز التدريب التابع لوزارة التربية.

تقديمية قلائد: ان هناك تربية نظامية
ويخفى عن نظامية
الخدمة
الاجتماعية المدرسية الرعاية
المكتاملة لتخصبة الطالب بما يحقق
الاهداف العامة للتربية والاهداف
الخاصة للخدمة الاجتماعية، ويتم
هذا من خلال الدور المهم
للخاضع الاجتماعي في المجتمع
المدرسي والاجرائي الذي يقوم به
الدراسات والاجرائات في ذلك

القبول النفسي والتسامح، واستيعاب قوى
الحياة التي تجد من اتصالات قوى
الافراد وماهيهم من اتاحة الميول
والشجرات التي تتناسب مع الشخص
الطلاب وتبني قوتهم وإقامة
جسور التعاون بين المدرسة والبيت
وبين البيت والمجتمع.

اما الحلقة الثانية فكانت تخصصية
والتي اطلعت عليها حول التعليمي
واقبل حاضر بها الدكتور عبدالعزيز
فهو يعد من المختصين بالخدمة
الاجتماعية وعدم الانحياز.

لجنة المرافق الفرعية للخدمات
تنفيذ مشروع مياه الزور ومعالجة هبوط
مستشفيات الشوارع ومباني حرس الدائري الخامس

هبوط في التقاطعات
منطقة الجابرية وحولي امام مركز
مركز حولي وابيضما ما اذا كانت هناك
مواقع تصميمة لتقنيته.
- ناقشت اللجنة باتصانه طلب احد
الفرقائ بالنسبة لجهات التي تقوم
باصال وحفر وتلاطات الرصيف امام
الفتن من اجل تقنيته او صيانة
الخدمات وترتبه بعد اتخاذ اجراء
لاعداته الى الوضع الذي كان عليه
قبل القيام بتقنيته او صيانة تلك
الخدمات.
وعلى ضوء ذلك مندوبو الجهات
المعنية تحديد الجهة التي قامت
باصال الحفر في الموقع المحدد.

مشاريع جديدة
وفي بند المخططات الجديدة تم توزيع
مايلي:
- مشروعات للطرق الوطنية
المباعدة (ب) في القطر ٤,٢
بمنطقة الرقة لبيان الرأي والخدمات
يخصيص تكلفة تلك الطرق.
- مخطط تنمية النسيج الصناعي
الاول والثانية وكساء شوارع المنطقة
بالاستلصاق.
- توسعة موقف سيارات ثانوية
الخالدية بأت.

ملاحظات
ويبحث اللجنة آراء الأعضاء بشأن
المشاريع المقترحة مثل: تنظيم المرور
وسواقف السيارات في منطقة الصوابر
تقدمت عليه الانشاءات البلدية وقد
ردت عليه اللجنة التالية:
● الشبكات الكهربائية: يلاحظ وجود
كوابل ضغط ١١٠ ك.ف. ١٢٢ ك.ف. كما هو
مبين بالمخططات يرجى مراجعة

عقدت اللجنة الفرعية للرفاق والخدمات العامة ببلدية الكويت اجتماعها الثامن برئاسة نائب مدير إدارة الوقاية والمخاطبة بالبلدية حصة بنت عذراء الجني، وقد حضره سبعة من أعضاء مجلس جدول الأعمال، حيث تمت مناقشة القضايا المتعلقة بمشروع إنشاء مركز لتنظيف شوارع توزيع مياه الزو، قبل تقديم نسخة من مخطط الموقع من قبل مندوب إدارة التنظيم محددا عليه مواقع الحدائق المنزلية المشار إليها بمذكرة مندوب الإدارة.

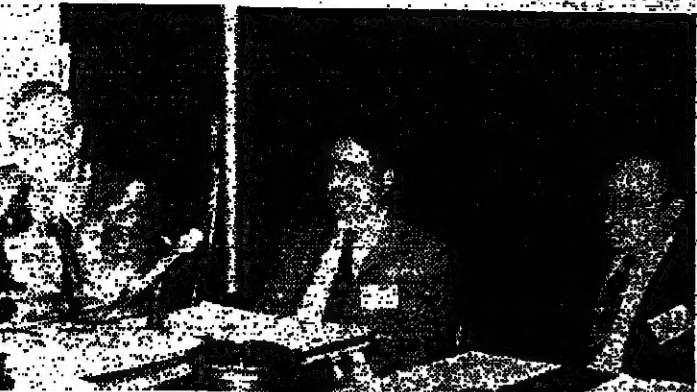
[illegible]

معلومات تفصيلية في الكمبيوتر

معلومات دقيقة عن كل نوع من المعلومات التي يتناولها وسعة التخزين التي توفرها، والتي يحصل عليها أصحابها بسرعة كبيرة، ودقة بلغ عدد المعلومات التي يوفرها الكمبيوتر 22 كيلوبايت بالإضافة إلى خطوط كوابل جديدة من الألياف الضوئية التي يبلغ طولها 100 ألف كيلومتر، المستندة إلى التي سوف

المواصلات: تم تخزين مخزون ثوابل الريحان

٢٨ مشاركا وعشرة علماء يقدمون إسهامات عن الأيدز



● **مقامان العلم، بقسط كبير، الاجتماع، ثم انسيب، وسكرتير الاجتماع، الخواص.**

ويعتصم في أسباب الإصابة بالأمراض السارية وسيفقد بحدثن عن هذا الموضوع، دكتور يونس من جامعة تكساس الأمريكية وهوشيهو ساجامو بحاجته العلمية الخاصة بالحمة المطاعية وسيكون بحثه القيد للاجتماع اهمية خاصة نظرا لتزايد نسبة الإصابة بهذه الحمى التي تصيب الإنسان نتيجة تناوله للحليب المثلج، دكتور يونس من بريطانيا وسيفقد بحثا عن أحدث الطرق لعلاج الحمى المطاعية حسب التجربة البريطانية، دكتور روتا وهوشو تقيع سولواكي وسيفقد بحثا عن آخر تطورات العلاج عن الحمى التي تسببها البكتيريا العقدية، الدكتور توماس مرقان وهو من جامعة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة وسيكون رئيسا لقسمه الاورام السرطانية.



● **عبدالله الخواص** سكرتير الاجتماع

[illegible]

رعاية وزير التربية الرئيس الأعلى
لجامعة الأستاذ أنور عبدالله النوري
بتم مساء غد الأحد بفتح شيراتون
فتتاح الاجتماع الدولي الثالث للعلوم
طبية الذي تعقد كلية الطب
جامعة الكوفة وموضوعه الأمراض
لنارية في الدول النامية
لإجتماع العلمي حتى
الخميس المقبل

[illegible]

من ناحية أخرى فقد أكد سكوتس
على أهمية موضوع الاجتماع بالنسبة
للطبية الكاملة التي تنقسم للاجتماع،
وهذا دليل على الاهتمام العلمي
العالمي بهذا الاجتماع.

شفي نكهة الأطباق

الذوق هم

الجامعات الاجتماعية بالدرسة
لأيد من تحديد أهدافها
بإبرازها من بداية العام الدراسي
يكون لدى الطلاب فرصة
لتقريبهم الجامعة التي تتلقون

وفي ظل وجود جامعات
عديدة داخل المدرسة يصبح
الإنساني الجامعي أن يكون
محتد التي يقوم بتشكيلها
والمواضع محتدي به باقي الجامعات
من كافة النواحي
والنفسية والتربوية.

فقد
الذكور مصطلح حسني فقد
اول الموضوع الخدمة الاجتماعية
وهذه ومكملتها مشير الى
أساليب التدريس والتثقيف.
خطت

١٧٦

معلومات تفصيلية
في الكمبيوتر

معلومات دقيقة من كل نوع من النوع والخدمة التي يلائها وسعة كبير، وطوله والجهتين التي بينهما، ومن هذا التخزين الآلي الحصول على إحصائيات بسرعة كبيرة، وقد بلغ عدد كوابل الربط في دولة الكويت يبلغ منها عدد ٢٣ كابل الياق بالإضافة إلى خطوط كوابل جديدة من الألياف الضوئية لوزارة بانشائها أو التي سوف في المستقبل، الذي

ردا على سؤال "الراي العام" ان
 ينشر ويقوم على صيانة شبكة
 رين ايربوك خفية من الشباب
 المبرزين من مهندسين وفنيين جوي
 اعدادهم اعدادا خاصا وممتازا
 يعمل على صيانة هذه الشبكة
 يتشعب مع تنفيذ مهمة الوزارة
 وفي توفير خدمة الاتصال
 الممتازة للجمهور والمؤسسات
 الوطنية. وقال لقد تم تخزين جميع
 المعلومات التقنية والبرقية عن
 كامل الخط جاما كبيت، حيث

[illegible]

100-443887-100

1. The first line of the document is a header containing the text "1. The first line of the document is a header containing the text".

Figure 1 is a schematic diagram of the experimental setup. It shows a subject seated at a table, looking at a video screen. A camera is positioned above the screen. A horizontal bar is placed on the table, with a vertical rod attached to it. The rod is connected to a motor unit. The motor unit is connected to a power source. The video screen displays the position of the rod and the motor unit.

اسْتَوْعِ النَّظَافَةَ الْعَامَّةَ الْأَوَّلَ

من 21 - 25 مارس 1987

بیلہ پکتا کویت

تحت رعاية معالي وزير الدولة للشؤون البلدية

المهندس / عبد الرحمن خالد الغنيم

دعوة عامة

تدعو بلدية الكويت جميع المواطنين والمقيمين لحضور المهرجان الكبير الذي سيقام بمناسبة
إفئاح أسبوع النظافة العامة الأول يوم السبت الموافق 21 مارس 1987 في نادي الكويت
الرياضي بكيهان في تمام الساعة الرابعة مساءً. لحصل على تذكرتك المجانية عند دخولك
للنادي بوقت كافٍ وإحفظ بها حتى تفوز بلحدي الجوائز الثمينة على السحب
الذي سيقام خلال المهرجان

مع تحيات اللجنة التحضيرية لإسبوع النظافة
بلدية الكويت

التعاون المحلي

وزير الداخلية يوجه رسالة للمواطنين بمناسبة اسبوع المرور

العقيد الجاسر لـ «الرأي العام»

الاسبوع خطوة نحو لقاء أخوة الدم والهدف بمجلس التعاون

كتب عبدالله الشمري



العقيد صفير الجاسر

سمو الأمير خصص المكان وتابع، وعلى العموم فإن مثل هذا المضمار هو مظهر حضاري تنتهجه عدة دول متقدمة لامتصاص طاقات الشباب المراهقين الذين لا يستطيعون للتوعية والارشاد وبسهولة وحتى تصرفاتهم المصيبة جعلنا لهم هذا المكان المؤقت حتى يتم انشاء مضمار مجهزة ويمكن ان يخدم هذا النادي المؤقت ولا شك ان المقر الجديد المرتقب انشاؤه سيكون أكثر تجهيزاً واماناً لرواده من الهواة.

سفيرنا بتونس:

التعاون الكويتي التونسي خطوة ثابتة لترسيخ اسس التعاون الاقتصادي العربي

البلدان فانها في حاجة الى العمالة والى الخبرة الزراعية وتونس في امكانها مساعدتها على تلبية النقص الحاصل في هذه المستويات وهكذا تصبح أهمية التعاون الاقتصادي في تحقيق اهدافنا المستقبلية وهو ما يحتاج الى ايمان ومتابعة وتصميم.

قال عميد السلك الدبلوماسي سفير الكويت بتونس السيد مجنون احمد الحمد بان التعاون التونسي الكويتي يشكل خطوة ثابتة نحو ترسيخ اسس التعاون الاقتصادي العربي وابنية جديدة تصاف الى عرى التعاون القائمة بين الاقطار العربية باعتبار ان التعاون الاقتصادي يمثل القاعدة الاساسية لبناء الوحدة العربية المنشودة.

واجاب العقيد الجاسر على استفسار لـ «الرأي العام» حول دور ادارة المرور بالاشارة الى مضمون سباق السيارات الكائن في الدائري السادس؟

اليوم تبدأ انتخابات الجمعية العمومية للجالية الاردنية

تبدأ اليوم - السبت - انتخابات الجمعية العمومية للجالية الاردنية في الكويت وتستمر حتى يوم الخميس المقبل لانتخاب ستة وستين عضواً في الجمعية العمومية. وقال أمين سر الهيئة الادارية للجالية الاردنية السيد عبد الوهاب جرادات ان انتخابات اليوم ستشتمل على انتخاب الهيئة الادارية التالية: الاداريون والادباء والصحفون والاعلاميون والفنانون والفئات الاخرى.

ورحب أمين سر الجالية باي اردني مقيم بالكويت بمشاركة بانتخابات الجمعية التي ستكون مدتها ثلاث سنوات والتي ستشهد الطريق لانتخابات هيئة ادارية جديدة تخلف الهيئة الادارية الحالية التي تضم في عضويتها بكر الصديق رئيساً ود. عادل سلف الحيط وعبد الوهاب جرادات وعبد الله محمد القاوقجي ومكرم قصبة ومحمد سمير بركات ولطفي عبد المجيد وعلي الزير وعبد الكريم النخاسي ود. محمد عزو ابو عيشة وطلح حسين سليمان وجمال حمدان ود. علي سمور. عطية وكمال فرحان لوتة ونزيه وفق عبد القادر وزياد المصري وموسى محمد بركات والدكتور محمد علي الفراء.

صباح الاحمد يزور دي كويلر بقرارات

القصة الاسلامية

زود نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد السكريتي العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلر امس الاول بسخة عن قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في ٢٦ يناير الماضي في الكويت.

وجاءت هذه الوثيقة ضمن رسالة شخصية اعرب فيها الشيخ صباح الاحمد عن تقديره للسكريتي العام لحضوره المؤتمر.

صاحب السمو الامير وولي العهد يعرضان التطورات السياسية اليوم

مجلس الوزراء يبحث غدا الأوضاع الاقتصادية والتقارير السياسية والشؤون النفطية والتربوية



سمو ولي العهد

هذا ومن المتوقع ان يبحث المجلس التطورات النفطية والمبادرات التي اجراها الشيوخ علي الخليفة الصباح وزير النفط مع عدد من وزراء النفط مؤخرا بفيضة عرض المستجندات في السوق النفطية العالمية.

وتتبع نتائج زيارة وزير التربية المصري وستكون نتائج زيارة الدكتور احمد فتحي سرور وزير التربية المصري الى الكويت مدار بحث خلال اجتماع المجلس حيث سيقدّم السيد النوري وزير التربية تقريراً الى عدد من المؤتمرات العربية والدولية.

يعرض صاحب السمو الامير وسمو ولي العهد ورئيس الوزراء اليوم التطورات السياسية العربية والدولية الراهنة. ومن جهة اخرى يعقد مجلس الوزراء جلسة في الساعة التاسعة من صباح غد الاحد برئاسة سمو ولي العهد ورئيس الوزراء للنظر في الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال، ومن بينها الاستماع الى تقرير عن التطورات العربية الراهنة في ضوء التقارير الدبلوماسية الواردة من سفارات الكويت في الدول الشقيقة والصديقة حول مختلف القضايا المتعلقة على الساحة العربية، ومنها تقرير من السيد سعود

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس الطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادتي وادخلي جنوتي.
آل محمد وأبو غنيد
بنعم بزيارته والأسي فقيدتهم الفاليت
عائشة أبو غنيد
زوجة / محمد محمد
وشقيقة / يحيى أبو غنيد
التي وافتها النية صباح يوم الجمعة ١٣/٣/١٩٨٧
عن عمر يناهز الخامسة عاماً
تقبل التعازي للرجال بمنزل أخيهما اللطيف بنظرة مشرف
قطعة ٦ طريق ٤٢ منزل ٦٨ قرب سنترال مشرف
المسيرة بمنزل زوجها اللطيف بالنقرة شائع قتيبة
رحمة بسيد لطيف - عمارة فوزية لطيف الدور الأولى
شقة ١٢٥ لمدة ثلاث أيام من اليوم بعد صلاة العشاء
افانله وانا ليه راجعون

احدى منشآت المصنع السعودي للحديد والصلب - جميع ريليات الاسياخ مزودة ببطاقة

كميات للتسليم الفوري

ولكون المصنع السعودي للحديد والصلب في منطقة الجبيل الصناعية القريبة من دولة الكويت يضيف ذلك ميزة من حيث سرعة التسليم وجودة المنتج .
وتتوفر قضبان التسليح بالمقاسات التالية (باللم) : ١٠ و ١٢ و ١٤ و ١٦ و ١٨ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٨ و ٣٢
مع توفر كميات للتسليم الفوري وذلك في مخازننا في دولة الكويت .

جميع اسياخ الحديد مختمة بشعار الشركة (حد) .

يعتبر المصنع السعودي للحديد والصلب من أكبر مصانع انتاج الحديد في منطقة الشرق الاوسط بطاقة انتاجية تصل إلى ١,١٠٠,٠٠٠ طن سنوياً من قضبان التسليح المجدول والمبروم بأحجامه المختلفة وذلك وفقاً للمقاييس والمواصفات العالمية .

أسعار تنافسية ، جودة الانتاج ، سرعة التسليم

معتمد من قبل محطة الأبحاث الحكومية والهيئة العامة للإسكان وجميع الوزارات والهيئات الحكومية في دولة الكويت .

شركة بودي التجارية المحدودة
يزيد من التفاصيل قسم مواد البناء .
تلفون : ٥٧٦ - ١٥٦ / ٨٤٢٦٦٦ - ٩٦٥ / ٨٤٧٩٦١ - ٢٠٤٢٠ : توكس KROBTC كويت

بودي BOODAI
One step ahead. Always

HADEED

الشركة السعودية للحديد والصلب

عميد كلية طب الإنسان بجامعة دمشق:

مستعدون لتدريب أطباء الإنسان الكويتيين

وهي تدرس باللغة العربية، ولهذا فائدة كبيرة فمقد التعليم باللغة الأم يأخذ الطالب روح الاصطلاح ويخدم ذلك أن اللغة العربية غنية بالاصطلاحات الطبية ومرونة. وذكر أن عدد الأطباء الممارسين لطب الإنسان في سورية والمسجلين في النقابة ٢٢٠٠ طبيب منهم ١٠٠٠ طبيب في دمشق.



الدكتور عزالله عزالله
ووزيراً أطباء من الأردن والجزائر.

شروط قبول الأطباء وحده الدكتور الطليحات شروط قبول الأطباء السوريين لتكملة الدراسات العليا فقال لابد أن يكون مسجل الطبيب بالبلد جيداً أو على الأقل جيد في المادة التي يريد التخصص بها بالإضافة إلى أن يكون قد تخرج منذ عام أو عامين على أكثر تقدير وأشار إلى وجود خطة جديدة في سورية لتسهيل شروط القبول. وبين أن الجامعة تمنح الدبلوم في كل اختصاصات طب الإنسان عدا الجراحة والتوضيحي الصناعي.

الدكتور عصام شعبان

سورية تخرج ١٠٠٠ طبيب اسنان سنويا تحديد عدد كليات الانسان يقضي على بطالة الأطباء



الدكتور عصام شعبان
ولهذا فالمرض الذي لا يستطيع الذهاب للعيادة يذهب للمستوصف.

قال عميد كلية طب الإنسان في دمشق سابقاً الدكتور عصام شعبان أن الكويت، يوماً سباقاً في استضافة مستورات طب الإنسان وجلب الاختصاصيين في مختلف مجالات طب الإنسان وذلك للفادة والاستفادة وهذا لعمري ما تحتاجه الدول العربية للحفاظ على صحة الإنسان والوقاية من الأمراض التي تصيبها. وأضاف أن الدول العربية خاصة والعالم بشكل عام يركز على أهمية الوقاية لحماية الإنسان من النخر وللحفاظ على اللثة من الانتهاكات ويولون جانب الوقاية اهتماماً واضحاً سواء بمقدد المؤتمرات أو الندوات أو عن طريق وسائل الإعلام. وفي هذا الإطار يأتي المؤتمر الرابع لجمعية أطباء الإنسان الكويتية والذي أتمنى أن يحقق الفائدة للطبيب والمواطن.

أمراض الإنسان

وحول الأمراض التي تصيب الإنسان والمتشابهة في دول المنطقة قال: إن أمراض اللثة تكاد تتشابه في كل دول المنطقة والسبب في ذلك يعود لأهمال المريض مراجعة الطبيب والتقدير بالتعليمات التي تعطى له فتراكم الشرسيات والقشريات الكسبية الموجودة في اللعاب تؤدي للإصابة بالاحتقان والتهاب ولهذا تنصح أطباء اسنان باستعمال فرشاة اسنان صباحاً ومساءً ومراجعة الطبيب بشكل دوري لإزالة الشرسيات الكسبية منعا لحدوث التخريجات والانتهاكات وقدم الدكتور شعبان صورة عن خدمات الإنسان في سورية فذكر أن هناك خدمات صحية مجانية تقدم للمرضى في كلية طب الإنسان أو في وزارة الصحة أو المستوصفات الطبية.

الدكتورة نادية مراونة

انحصار فضلات الطعام وتسوس الأسنان والتهاب اللوزتين اسباب لرائحة الفم الكريهة

تحدثت الدكتورة نادية مراونة عن بخر الفم أو رائحة الفم الكريهة فقالت: إن بخر الفم هو تلك الرائحة غير الطبيعية التي تخرج من الفم بفعل عوامل مختلفة ويعتبر بخر الفم كمرض وليس مرضاً ويعتبر بخر الفم بالبخر اضطرابات اجتماعية ويمكن التغلب على هذه الحالة إذا عولجت أسبابها.

وتختلف رائحة الفم تبعاً لآليات النهار وخصية اللعاب المتدفق وعلى الكثافة الجرثومية في الفم ولهذا فإن الرائحة في الصباح أقل منها خلال النهار ويحتمل أن يعود هذا إلى ادخال وتحلل بقايا الطعام وإلى المحتوى المعائي المتناقص أثناء النوم. وكما تزداد شدة الرائحة مع تقدم العمر. وقد درس الباحثون أهمية محتويات المعدة في نشأة من السراويل غير الطبيعية فوجدوا أنه ما لم يمكن هناك تقييماً فإن الرائحة لا تخرج من محتويات المعدة مع التنفس ووجد أن الامساك الحرجع عمدا عشرة أيام لم يدرج عنه أية رائحة غير طبيعية. وأوضحت أن الأسباب المؤدية لبخر الفم تنقسم إلى قسمين رئيسيين أولهما أسباب عامة وتتخصص في الآتي:

أمراض الممرات التنفسية العلوية مثل وجود الزوائد اللحمية والذي يضطر معه الأشخاص للتنفس من أفواههم مما يزيد جفاف الفم وبالتالي تزيد رائحته كذلك يسبب التهاب اللوزتين والتهاب الجيوب الفكية بخر الفم ويمكن التأكد من ذلك بإغلاق الفم والتنفس من الأنف فإذا استمرت الرائحة كان السبب من التهاب الممرات التنفسية أما إذا زالت الرائحة يكون السبب من الفم.

أمراض القصب التنفسية والربو مثل التهاب القصبات، خراجات الرئة والالتهاب الكبدية.

المواد المسببة للرائحة داخل الجسم والتي تخرج عن طريق الرئة (التنفس) مثل: بعض أنواع الأطعمة والوسائل والأنوية خاصة التي تحتوي على البود والقمم والكحول.

بعض الأمراض مثل السكري والذي يعطي رائحة تشبه الاستيون وعند نقص السكر في الدم وهذه الحالة تصح مؤقتاً بحقن الجلوكوز.

أمراض تصيب الجهاز الهضمي مثل: التخمخ، اليرقان، نقص فيتامين ب. أمراض الدم مثل مرض ابيضاض الدم أو زيادة نسبة البول بالدم. أما الأسباب الخاصة بالفم فتتخصص بالآتي:

صحة فموية سيئة وانحصار فضلات الطعام في الفم لمدة طويلة والتي ينتج عنها تخمر تلك البقايا وتولد رائحة غير مقبولة، وعلاج هذه الحالة بسيط جداً وهو الاهتمام المستمر بنظافة الفم والأسنان عن طريق التفريش بعد كل وجبة مع استعمال الخيط الحبري لإزالة بقايا الطعام العالقة بين الأسنان.

التسوس أو النخر والذي قد يسبب تعفن السن والتهاب رائحة كريهة منه، مثل موت لب السن والخراجات السنية.

انحصار فضلات الطعام تحت الأجهزة الصناعية (الإطقم) أو الأجهزة التقويمية ونزال هذه بالتفريش أيضاً.

الالتهاب الفكية خاصة التي تتعرض للزحف مثل الأورام الخبيثة.

التهابات اللثة ووجود الجيوب بين اللثة والأسنان.

فإذا كنت تعاني من هذه المشكلة فسارع إلى الطبيب ليكشف السبب ويعالجه ولكن عليك بالتأكد أولاً من أن السبب ليس نتيجة أهمل نظافة الفم وترك بقايا الطعام تتراكم بين الأسنان.

المؤتمر الرابع لجمعية أطباء الإنسان يواصل أعماله

محاضرة عن الإسلام وطب الفم وأخرى عن مرض الكبد الوبائي في جراحة الفم

الدكتورة مريم محمود القزيري

ليبييا تعاني من نقص باطباء الانسان



الدكتورة مريم محمود القزيري

أكدت الدكتورة مريم محمود القزيري لخصائية أمراض اللثة بليبيا أن المؤتمر يقدم خدمات علمية جيدة. وذكرت أن الشرسيات وأمراض اللثة أكثر أمراض التسوس ٥٠٪ في حين تبلغ نسبة أمراض اللثة ٩٠٪ وعزت ارتفاع نسبة الإصابة بأمراض اللثة لعدم الاهتمام بتنظيف الأسنان وإلى مشاكل تقييها وطريقة وعادات الأكل المتبعة. وأشارت الدكتورة مريم إلى أن عدد أطباء الأسنان في ليبيا ٢٧٠ طبيباً، وأوضحت أن ليبيا تعاني من نقص في الأطباء وأرجعت ذلك إلى أن كلية طب الإنسان بدأت بتخريج الأطباء عام ٧٩ حيث انشئت في عام ٧٥ ومعدل خريجها من ٢٠-٣٠ طبيباً سنوياً.



شعار المؤتمر

سلم من السعودية بعنوان التزيف خلال علاج العصب الجراحي تتلوها محاضرة عن الشريحة العظمية في علاج اللثة للبروفسور يساراً من الولايات المتحدة وتتبعها محاضرة عن الوقاية من الرضوض والكسور في جراحة الفم والوجه والفكين. أما في الفترة المسائية فهناك العديد من المحاضرات منها محاضرة عن الوقاية من أمراض السرطان ما قبل السرطانية في الفم ومحاضرة عن طريقة جديدة في تشخيص أمراض الفم ومحاضرة عن التأثير المعطلي العصبي على الأطباق السني. هذا ويختتم المؤتمر أعماله غداً بعد أن يصدر العديد من التوصيات.

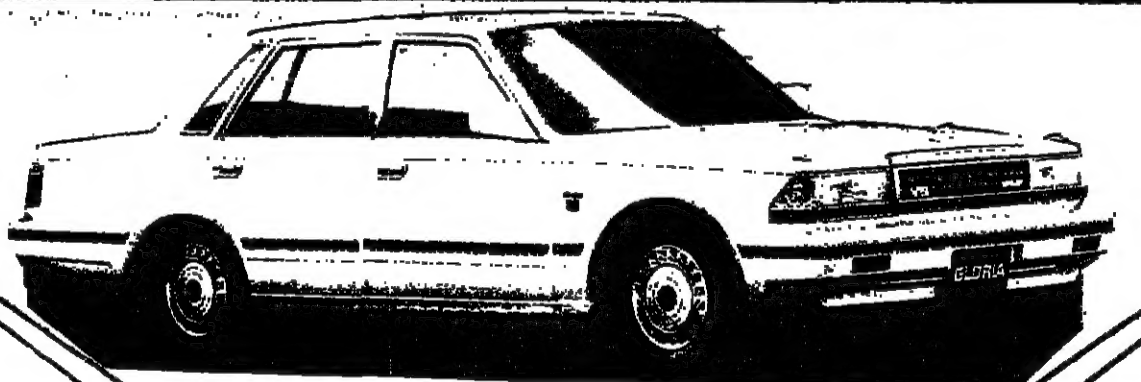
في الفم العلوي وأخرى عن الوقاية من أمراض اللثة الجراحي واللدجراحي والمقارنة بين العلاج التحفظي والجراحي في أمراض اللثة وتقييم نوعين من السواك في الوقاية من الصفيحة الجرثومية وأمراض اللثة. أما برنامج المحاضرات العلمية اليوم فيتضمن محاضرة عن الإسلام وطب الفم للدكتور أحمد الفخري من الكويت والقواهر الفنية للأمراض العامة للبروفسور نالي من إنجلترا ومحاضرة عن مرض الكبد الوبائي في جراحة الفم ويلقي د. المارديني من دبي محاضرة بعنوان معالجة التهاب المظم ونخاع الفكين عند الأطفال ومحاضرة للدكتور حسن

تغطية نضال منصور

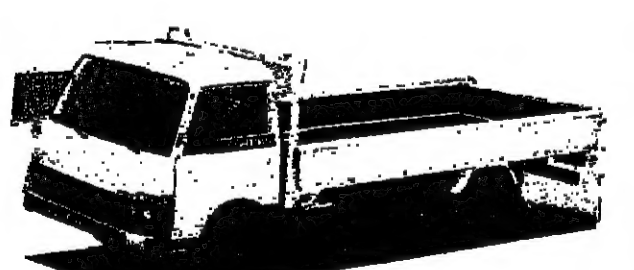
يواصل المؤتمر الرابع لجمعية أطباء الإنسان أعماله لليوم الثالث على التوالي، وقد حفل يوم أمس بالعديد من المحاضرات العملية التي عالجت العديد من المواضيع التي تهتم أطباء الإنسان وتكشف عن التطورات العلمية في مجال علاج الأسنان وقد تضمن برنامج يوم أمس ندوة مفتوحة عن التطورات الحديثة في طب الأسنان الوقائي ومحاضرات عن الإحصاءات الإشعاعية والمسح كحالات المرض من فاعدي الأسنان في الكويت وتأثير المواد المستعملة في الأجهزة المتحركة على العظم الدعاسي في مرض الربو وكذلك محاضرة عن تعديل المسافة العمودية

دعوة خاصة إلى التبديل

الشوآف يقدم أفضل فرصة للتشريف على الإطلاق



نيسان جلوريا سيدان بروهام



نيسان أطلس كابينة عريضة متوفرة بمحرك بنزين وديزل



نيسان شيري فانتيت ستين واجن إس جي إل (SGL)



نيسان ليبرتا هاتشباك إس جي إل (SGL)



نيسان سكاي لاين هاردتوب جي في إس إكس (GT-SX)

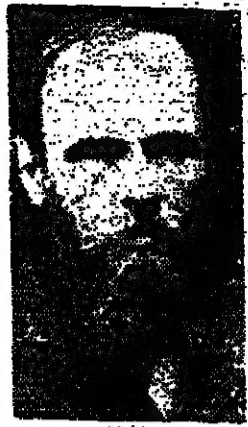
اختر سيارتك من مجموعة نيسان الشوآف وتمتع بالعروض المجزية عند التبديل

شركة عباس أحمد الشوآف وأخوانه
الشروع منطقة الري - تليفون : ٤٧١٩٥٣١ ٤٧١٦٤١١ (دعوى) - الفاحل المنطقة الصناعية طبر ٢٩١٥٢٧٦
نيسان

مذكرات لم تنشر
عن حياة
العنكب الأسمر

عبد الوكيل
خافض

٣٠٠ سيدة وعشرات الماعز
ارضعوني خلال طفولتي



ديستوفسكي

شمعة عزام

التصوير صادقاً سوف يعكس لحظات الناس بكل ما فيها من مشاعر إيجابية أو سلبية، مشاعر تقاؤل أو إحباط في حياتهم وهذا لا بد وأن يرتبط مع تصوراتهم لمجتمعهم التي يعيشون فيها وهي تصورات بالضرورة فيها قدر كبير من المواقف السياسية.

العلاقات الإنسانية في تكوين العمل الأدبي

■ نريد أن نتناول موضوع العلاقات الإنسانية ودورها في تكوين العمل الأدبي. لنسأل: هل على الكاتب أن يرى اختيار العلاقات القائمة بين أفراد المجتمع ويصورها كما هي على الواقع في أعماله الأدبية؟ أم أن عليه أن يطرأ رؤيته المثالية لكيفية وجوب هذه العلاقات؟

■ لا اعتقد أن الكاتب الروائي مسؤول عن الرؤية المثالية - كما تقولين بسبب بساطة وهو أنه في تقديره لا توجد رؤيا مثالية بالمعنى اللاطواني.

وأنا على الخراء أن يسمى باستمرار إلى هدف وهذا الهدف قد جددته الفلسفة أو قد جددته على مستوى أدبي الفكر السياسي.

ولكن ليس هذا من هموم الأدباء وأنا شخصياً أفكر في أن يستطيع الأدبي أن يجمع بين الدعوات المذهبية أو أن يتحول إلى مبشر فكر معين وفي الوقت نفسه يستطيع أن يرى العلاقات الإنسانية رؤية عميقة.

الانشغال بالمثاليات يزل على نحو ما صاحبه عن الواقع.

شخصية المرأة في الأدب

■ بما أن موضوع المرأة جزء هام من تلك العلاقات ألا ترى وهي أنه لا توجد صفحة واحدة في مجموع ما يكتب عن المرأة ترسم المرأة الخالدة التي ترعرع بها الجنس البشري؟

وكل ما نطالع هو تلك العلاقات المرضية المحمومة التي تحتاج لطبيب نفسي؟

ما هي أسباب ذلك برأيك؟

■ المرأة التي تواجه التحديات من خلال ادراكها لقيمة الحياة فكما واجهنا الموت زاد شعورنا بالحياة. وكما حاولنا أن نحتمي من الموت ابتعدنا عن الحياة.

القدرة على مواجهة التحديات والشعور بان الحياة تستحق بأن يموت الإنسان من أجلها.

المرأة جزء لا يتجزأ من المجتمع لكن بحكم التجارب لاحظت أننا لا نستطيع أن نقرض عليها حركة تطور متوقلة من عادات اجنبية أو تقاليد أو ممارسات في مجتمعات أخرى دون أن تكون هي قد استوعبتها. فما زلت أذكر إحدى السيدات كانت تشكو بصدق من أن هذا التصوير السريع الذي قرصه عليها انتقادها إلى مجتمع أوروبي قد ارتفعها أرهاقاً شديداً وبهذه المناسبة أقول أن التصوير السريع إذا كان يرقق المرأة فهو أحياناً يرقق الرجل كواحدة فكم من النساء عانت من التغيرات التي حدثت للرجال بالاتصال بثقافات اجنبية أو تقاليد اجنبية فحدث لهم اضطراب نفسي مما جعل الحياة معه كزوج أو كأم أو كاتبة في غاية الصعوبة. لذلك الموضوع ليس قاصراً على المرأة إنما مرتبط بقدرته المجتمع كله سواءً رجلاً على فهم معنى التطور وعلى قبوله بالصورة التي لا تؤدي إلى فقدان التوازن النفسي.

دور النقد في تطور النص الأدبي

■ بما أنك أفقت كتاباً نقدياً في الدراسات الفنية نريد أن نعرف رأيك في النقد الأدبي العربي حالياً.

هل يقوم بدوره في تطوير النص الأدبي؟

هل هو متخلف عنه ومقصر؟

أم أنه متقدم ومتطور؟

■ النقد العربي الآن دخلت فيه مدارس نقدية كثيرة ارتبطت بالعلوم الاجتماعية والدراسات التاريخية والنفسية كما دخلت مدارس ترتبط بالتحليل اللغوي وأحياناً لاستخدامها من طريق الكيبوت.

وفي هذا المجال لا شك أن هناك تقدم من حيث أن بيننا نقاد كثيرون يعرفون كل ما يتصل بهذه التطورات النقدية.

ولقد تابعت أبحاث هؤلاء النقاد في مهرجانات عربية كثيرة. وأرى أنها متطورة ومتقدمة من الناحية النظرية لكنني ما زلت شريحة في متابعيتها للإنتاج الأدبي وفي قدرتها على التأثير فيه فلا يوجد حتى الآن النقاد الأدبي من طراز النقاد القدامى أمثال عبد الحليم محمود الذي كان يستطيع أن يخاطب المتخصصين ويخاطب جماهير القراء في نفس الوقت ويقدّم صلات بين ما يقدّمه وبين جمهور القراء.

لأن الأبحاث النقدية التي أقرأها اليوم ما زالت تدور في أروقة وقاعات الجامعات فلمنخرج تخرج منها إلى الحياة المريحة. وتفيد الناس جميعاً.



الأديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

الاديب فتحي غانم

فضية فكرية أدبية

فسي حوار مع الأديب فتحي غانم :

هل الواقع يقول بفصل السياسة عن الأدب ؟

أجرت الحوار : منيرة مصباح

■ الاديب فتحي غانم كاتب عاصر كافة مراحل التحولات السياسية والثقافية التي مرت بالواقع الوطني في مصر وفي كافة أنحاء الوطن العربي . وذلك من موقع عمله داخل الجسم الصحفي ومن موقع خوضه للحياة السياسية داخل مجلس الشعب في فترة زمنية غنية من فترات تصاعد وأزدهار الحركات التقدمية في مصر .

لذلك نستطيع أن نقول أنه كان شاهداً من شواهد مرحلة التحولات في مجتمع يلحرك لبناء غذه على كافة المستويات . لكن فتحي غانم الذي حمل جزءاً من أعباء الكلمة هل استطاع الاستمرار في الثبات في الموقف ، أم أن التحولات كانت أيضاً جزءاً من حياته الفكرية والأدبية وهو الذي ينادي حالياً بفصل الأدب عن السياسة ؟

في لقائنا هذا معه سنحاول قدر الامكان اكتشاف جزئيات تلك التحولات في فكر « فتحي غانم » الذي قدم لنا في السابق رواية « زيتب والعرش » « الافئدة » « الرجل الذي فقد ظله » وغيرها ..

الفنان يمتلك حرية أكثر في تناول الحدث السياسي

الجماهير هي المرجع الأخير في تكوين الرأي الفني والسياسي

الظاهرة العامة التي وجدتها في

الكويكست هي كثرة النساء الكاتبيات

بدأ حوارنا مع الكاتب فتحي غانم بالسؤال التالي :
■ عندما يطرأ العمل الروائي في داخله تسجيل لحظات سياسية ساخنة ، هل يكون قد وضع نفسه في ميدان لا تستقيم علاقة عناصره ببناسر الأدب وفنيته ؟

أم أن ذلك يعتبر جزءاً من واقع نميشه ويتحتم علينا طرحه فنيا ؟

■ اللحظات السياسية الساخنة هي أيضاً واقع متفكك مثل أي شيء آخر مما يحدث في حياتنا وطبيعي أنه من الممكن أن نطرحه فنياً بل قد يفتح علينا أن نطرحه فنياً . ولكن نظرة الفنان إلى الأحداث السياسية سواء كانت ساخنة أو باردة تختلف عن نظرة السياسي أو نظرة الصحفي ونظرة أي شخص آخر يهتم بالأحداث السياسية . في رأيي أن الفنان يمتلك حرية أكثر من الجميع في تناول الحدث السياسي .

مثلاً قد يتناولها بنظرة ساخنة كوميدية ونحن نعرف أن أعمالاً أدبية كثيرة تناولت الحروب والثورات بهذه النظرة الساخرة . فكان لها تأثير كبير وعميق في نفوس الذين تلقوا هذه الأعمال وتأثروا بها أكثر من تأثرهم بالخبر الحامسي . نأخذ مثلاً فيلم « الحدود » ولديهم لحام . اعتبره نظرة فنية بحتة .

ولا أظن أن السياسي يتناول القضايا السياسية بهذه النظرة الساخرة .

لكن كل من العمل الأدبي والعمل السياسي يكمل بعضه من حيث أنه يصل بالمرجع الأخير الذي يجب أن نعود إليه وهو الجماهير . بحيث تستطيع أن تكون رأياً فنياً وسياسياً وتشارك بذلك في تقرير مصيرها عن وعي .

النموذج في الرواية العربية

■ إذا نظرنا للرواية العربية نراها تقدم نموذجاً لحالات البحث عن الذات لذلك تظهر وكأنها متمسكة على الواقع ومفتقرة عنه في نفس الوقت .

هل يرجع ذلك للعلاقات التي تتحدد مسار الواقع الإنساني ؟

■ اتفق معك في أن هناك نماذج كثيرة من القصص العربية تقدم نموذجاً من حالات البحث عن الذات ولقد لاحظت أن هناك مجموعات كثيرة من القصص التي صدرت في الخليج سواء هنا في الكويت أو الدوحة أو البحرين . لقد وجدت أن الظاهرة العامة التي تقلب على الكاتب هي من الجنس اللطيف « المرأة » وما قرأته كان فعلاً يمثل حالات بحث عن الذات ، ويكشف هذه الغربة عن الواقع التي تعيش فيها المرأة بدرجة أو أخرى . وطبيعي أن هذا مرتبط بالعلاقات الإنسانية القائمة على تقاليد متعارف عليها

وفي اعتقادي أنها ستتطور وربما فيما يخص المرأة يكون هذا التطور تدريجياً حتى لا يؤدي الاندفاع فيه إلى سقوط ضحايا نتيجة عدم القدرة على الموازنة بين متطلبات التطور وظروفه والتقاليد التي عاشت فيها المرأة لزمان طويل . ولكن هناك من ناحية أخرى قصص للمرأة تحمل رؤيا أكبر من مجرد البحث عن الذات . مثلاً قصص سميرة عزام .

أما على مستوى الروايات العربية الكبيرة فهي تصور الواقع الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية والطبقية وليست مجرد قصص أو روايات تدور حول محور البحث عن الذات . مثل جبرا إبراهيم جبرا وحنا ميناء وجيبي محفوظ وغيرهم .

■ هل لديك اطلاع على الحركة الأدبية في منطقة الخليج ؟

■ بالنسبة للأدب في منطقة الخليج فسوف أحصل على أعمال كثيرة للاطلاع عليها وتقييم الحركة الأدبية فيها .

الزمن الأدبي

■ الزمن الأدبي للعمل الروائي يعتبر مجموعة متداخلة من الأزمنة . وهذا ما نلاحظه في أعمالك الروائية : « زيتب والعرش » « الرجل الذي فقد ظله » « الافئدة » وغيرها .. هل يرجع ذلك للوعي المساوي الذي ينسج أطره داخل رؤية فنية محددة تتبلور بالبلغة مع النفس لديك ومع اشكالك الخاصة للشخص ؟

■ الزمن الأدبي للعمل الروائي ليس الزمن الذي تسجله الساعة بمقاييرها التي تتحرك على الدقائق والساعات كما أنه لا يرتبط بالأيام كما تسجلها التقاويم .

الزمن الأدبي هو الذي يعيش فيه الكاتب ويستطيع أن يتعرف عليه بسهولة لأننا جميعاً لا نحيا حياتنا بالزوايا والدقائق وفي كل لحظة تمر بنا ننتقل بذاكرتنا من أحداث وقعت منذ لحظات إلى أحداث وقعت منذ سنوات ويختلط هذا أو يمتزج يتذكر فكرة قرأنا عنها أو بيتاً من الشعر كما يتطور مع هرب الذكريات الذي يتحرك بسرعة وينتقل بنا من مكان إلى مكان ونحن جالس في أماكننا . هذا شعور نعرفه جميعاً وهذا التيار من الوعي هو أحد المصادر الرئيسية التي يتعرف بها الكاتب على الواقع لأن كل لحظة نعيشها هي حاضر يحمل بذكريات وفي نفس الوقت لحظة الحاضر حبل بتوقعات للمستقبل وفي لحظة الحاضر ينصهر الماضي بذكرياته وتجاربته والمستقبل بتوقعاته وأماله .

وهذه اللحظة لحظة الحاضر يستحيل أن نمسك بها . فأحد أشكال المساءة عند الفنان أنه يعرف كم يعاني الإنسان لأن كل لحظة حاضرة تلتصق منه ولحظات

فصل..

المثقف... هل هو شخصية هشة؟!

كثيراً ما نقرأ ونسمع، لدرجة القرف والغثيان، هذه التهمة الجاهزة، المخللة.. وما أكثر التهم البذيئة التي تسمعهما في الحياة « الواقعية » اليومية.. والتهمة تعلن في « المانيفستو » الأول بان المثقف « ولا تقصد ذلك الطراز من المثقفين الذين يحفظون فقط عناوين الكتب واسماء الكتاب والمؤلفين ويحفظون، كالتمليد المجتهد « الفية بن مالك » كما تحفظ ابنتي الصغيرة انشودة روضة الاطفال:

« يابط يابط، تسبح بالسطح، بان المثقف انسان ضعيف ومفرط الحساسية لا يجيد « رياضة » الكراتيه والجودو والتكواندو والمصارعة كما أنه يتحل بشخصية هشة، ولذلك نجده « يمشي على رأسه » أمام أبسط « حقائق » الحياة!!

وإمام ذلك كثيراً ما أسأل نفسي كما يسأل غيري: إذا كان المثقف على تلك الصورة « الحال » فلماذا إذا ما يترى يخشاه « البعض » ويحاربونه في « خبز عياله » ويكيدون له المكائد؟؟ ثم إذا كان المثقف على هذه الحال من الضعف والهشاشة فلماذا كان « غوليز » وزير العناية الخازية يحسب للمثقف مليون حساب..

ليس « الهرغوليز » هو القائل: « كلما سمع كلمة ثقافة أو مثقف فانا لا أتردد بوضع يدي على مسدسي »؟؟

صادق عبدالله

قصيدة من أرمينيا

للشاعر لودفيغ ديريان

ترجمة محمود شقيير:

راعية



عيناك مثل الينابيع
صوتك مثل خريف الماء
كم تبدين مبتهجة
فيما حلماتك البيضاء
تتأفف عبر حقول الخشاش
وأنت تركضين خلفها
بصوتك الذي يشبه الخريف
تبتعدين
فيهب نسيم
وتأتي طيور السنونو
تنفض متخففة فوق الأرض
تمر من فوقك
تسقطن على الأرض
تختلن في مجال النظر
وسط حقول الخشاش
حلماتك تنفث
بدخلة بحثاً عنك
وحينما لا تراك
تطلق نفاث حزينا .

هبة فكرية

لم أكتشف الحقيقة بعد

الرحيل هو المساء الذي تتولد فيه البوصلة . والمنفى يولد عندما تموت البوصلة . بالضيء عندما تشعر بان السفينة التي تبحر فيها تصبح جزيرة صغيرة ، وشيئا فشيئا يصير وجهك فناراً لسفان قادمة أخرى . أحياناً لا نكتشف الرحيل ولا المنفى . ولكن: عندما لا يتسع وطن طفولتك وتربا أحلامك لخطواتك الصغيرة تدر أن طفولتك أقوى من سطوة فولاذية اسمها الوطن وأحلامك أكثر حقيقة من تراب يبدأ بالمقبرة . ولكن اختيار الانا الصغيرة هذا يبقى شكلاً من أشكال الهرب . وهنا لا بد من الاعتراف بان اختيار البطولة ليس هو اختيار الحقيقة دائماً . والبحث عن الحقيقة أمر يتطلب الكثير من الزمن والتجريب والكشف . وعندما لا يتوفر لك ذلك على الأرض التي ولدت فيها لا بد من إيجاد البديل . وعلى ضوء ذلك أقول: لم أكتشف الحقيقة بعد، ولم أنس نفسي بما فيه الكفاية لكي أتركها تمضي مع الآخرين في مركب يفرق . شوقي عبدالامير



الاسماء والمرش واحدة، ود. عبدالسلام المجيلي

«مشكحات الشاذل»
كما احتوى العدد أيضاً على ثلاث قصائد هي: يا فانتني ليعقوب السبيعي، مراثية للمساء الأخير لجمود المظن، والموت فوق صدرها لملي عبدالمقيم . وعلى قصتين هما: جدي عبدالوهاب لسليمان فاضل، والرواق.. الناس لابراهيم زعور.

وفي الاستطلاعات والمقابلات على ملكة بوتان.. الحياة وسط المتناقضات لجمود عبدالوهاب، المرأة العراقية: تفرق الحياة في السلم والحرب لولاء طه ناجي، فنون الهك اسرار وساطير لسليمان فاضل، ووجهها لوجهه بين ديوكا خاتون ووليد نسوي.

هذا بالإضافة إلى: أرقام، البيان في تفسير القراء، منتدى العربي، الجديد في العلم والطب، سلامة البشرية في سلامة البيئة، حضارات سادت لم يات، جمال المرأة، مكتبة العربي، البيت العربي، وأبواب ثابتة أخرى.

العدد الجديد من «العربي»

طرحنا مجلة العربي في عددها الجديد « ٣٤٠ - ٣٤١ » مارس ١٩٨٧ قضية تتعلق بالتأثيرات الثقافية من ناحية، وهبات النشر من ناحية أخرى في أقطارنا العربية وهي «العلاقات بين المظهر والمخبر» أي اهتمام بعض الكتاب بنسبة القاب لعملية لانقسام ما يحوزها .

وقالت: «والفظة على بساطتها تدلنا على إحدى التناقضات المقلقة في حياتنا العربية، فالقبض ما زال يعتقد أن المهم هو اللب الملمس والأكاديمي، يصر النظر عن محتوى ما يكتب، ولعلنا مع غيرة نؤكد من جديد أن هذه الثنائية غير مطروحة البتة لدينا، نحن ننظر إلى الموضوع من حيث جدته، وأصافته للمعرفة العربية، وطريقة كتابته، وما إذا كان مناسباً، ولم ننشر مثله في أعدادنا السابقة».

وفي حديث الشهر طرح الدكتور محمد الرميحي، رئيس تحرير مجلة العربي، وفي حديث الشهر قضية التغيرات الاقتصادية العالمية سواء تلك التي تجسدت في الاتحاد السوفياتي يبحث عن إصلاحات جديدة لنظامه الاقتصادي بوصفه قائداً للتجربة الاشتراكية وممثلاً الأول . وفي الصين التي بدأت تنفتح مدنها الساحلية للاستثمار الاجنبي بوصفها تمتلك هي الاخرى تجاربها الاشتراكية وفق اجتهادات خاصة بطرفها الذاتية، وفي دول العالم الرأسمالي الذي أصبح يعيش ثلاثة محاور وهي: ان الاقتصاد الصناعي نفسه لم يعد الإنتاج فيه مرتبطاً بتشغيل اليد العاملة، وان القوة الدافعة للاقتصاد العالمي في مجال انتاج السلع وتقديم الخدمات أصبحت تعتمد على انتقال رؤوس الأموال وليس على الحركة التجارية وحدها.

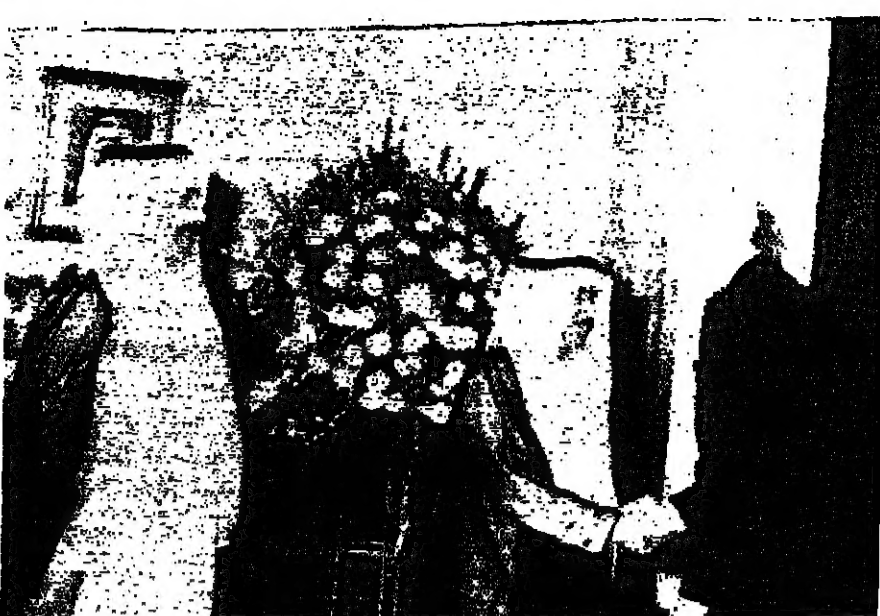
وقال الدكتور الرميحي: «ان هناك مؤشرات واضحة المعالم تدلنا - نحن في العالم الثالث - على التفكير الجديد، فلا النظريات التقليدية الاشتراكية في الاقتصاد ثابتة، بل هي المحاولات التي تمت في الاتحاد السوفياتي وفي الصين، ولا عناصر النظريات الكلاسيكية في الاقتصاد

المثل الباطن، د. سامي محمود على «الأكزيما، تعذبت

سفارتا الكويت في الامارات والجزائر تحتفلان بالعيد الوطني الكويتي



جانب من احتفال سفارة الكويت لدى الجمهورية الجزائرية العربية الموحدة الشقيقة خلال هذه المناسبة كما قامت سفارة الكويت في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية خلال مآلات.



جانب من احتفال سفارة الكويت لدى دولة الامارات ما زالت الصور تصلنا من سفارتنا في الخارج تبين جوانب من احتفالات سفارات الكويت بالعيد الوطني السادس والعشرين التي حضرها كبار المسؤولين في تلك الدول مشاركين بالعيد احتفالها بهذه المناسبة الغالية.. هذا وقد اقامت سفارة الكويت في دولة الامارات

صباح الخير

موظفون على الهامش !!

حديثنا اليوم قد يزجج عددا لا يستهان به من المسؤولين الذين سمحوا لانفسهم خلال سنوات طويلة من عملهم الوظيفي ان يحققوا لانفسهم وللحسنيين عليهم مكاسب شخصية، مادية كانت أم معنوية، وذلك باستغلال مركزهم الوظيفي ومكانتهم الاجتماعية التي حققتها لهم ذلك المركز.

ما اقصد هو ذلك العدد الكبير من الموظفين التابعين او المحسوبين على اشخاص يتقلدون مناصب عالية في البلاد ومن خلالها استطاعوا ان يجدوا كل شيء وضع لخدمة الصالح العام لخدمة مصالحهم الشخصية الزائلة.

عدد كبير من الموظفين يقعون في منازلهم ويحصلون على مرتبات آخر كل شهر.. دون ان يذهبوا الى الادارات التي يتبعون لها وذون ان يقوموا بأي عمل من أعمال وظائفهم وعندما تسأل عنهم في مقام أعمالهم يجيبونك بانهم لا يعرفونهم أو كانوا يعرفونهم ثم انقضت اخبارهم عنهم، أما زملاؤهم فيقولون انهم استقالوا أو نقلوا لجهة أخرى، أما الحقيقة فهي انهم ما زالوا على ذمة الوظيفة لم يستقيلوا ولم ينقلوا من دوائريهم.. كل ما هناك انهم يداومون في أماكن أخرى.. فاما ان يداوموا في منازلهم لأسباب عديدة اختلقوها وساعدهم على ذلك بعض الاشخاص في الوزارة بطرق شتى.. وأما ان يداوموا في أماكن تابعة لمسؤول معين بعد ان جندهم لخدمته الخاصة.. أو انهم حصلوا على تقارير طبية تفهمهم من العمل لمدة زمنية طويلة دون ان يكونوا مرضى وساعدهم على اخذ هذه التقارير اشخاص رضوا ان يخونوا الامانة الوظيفية.. انهم في زمرة المظلمين في موكب احد المسؤولين وتحت بند المحسوبية سمح لهم بالجلوس في منازلهم ومزاولة عمل آخر يدر عليهم رزقا اضافيا. تلك الظاهرة أصبحت منتشرة انتشارا واسعا على جميع المستويات.. انها حقا ظاهرة خطيرة لان هؤلاء معدودون في ملاك الدائرة أو الوزارة التابعين لها ومدرجة اسمائهم في جداول مرتبات الموظفين وفي نهاية كل شهر يتقاضون الراتب الشهري ويتعلمون قبل غيرهم بجميع الامتيازات، ويحصلون قبل غيرهم ايضا على الترفقات والعلاوات سواء كانت استثنائية أو بالاختيار، علما بان كل ما يربطهم بالوزارة أو المؤسسة هو ذلك الراتب.

وبالتالي فاننا نسمع بين الفنية والأخرى بعض الاصوات تطالب بزيادة عدد الموظفين، ولكن لو قمنا.. «بنخل» بعض الوظائف لوجدنا ان نسبة ٢٥٪ من موظفيها هم موظفون بالاسم فقط ولا يستفيد منهم ابدا ومواقفهم الحقيقية دائما خارج الاطار الذي يجب ان يكونوا فيه.

واخيرا فاننا نامل من لجان التطوير الاداري التي يقال انها تعمل بصمت من اجل القضاء على السلبات الوظيفية القائمة وتطوير العمل بما ينسجم مع المصلحة العامة ان تسارع وتكشف ملفات اولئك الموظفين.. وملفات المتعاونين معهم والذين سهلوا لهم هذه التجاوزات.. حتى يستقيم العمل الوظيفي وتعود الامور الى نصابها ويأخذ كل ذي حق حقه وحتى تكون المكافآت على قدر العمل والجهد والاخلاص !!

فرحان الوقيان

ابا الخيل يفتتح معرض بشيرة بنت النعمان

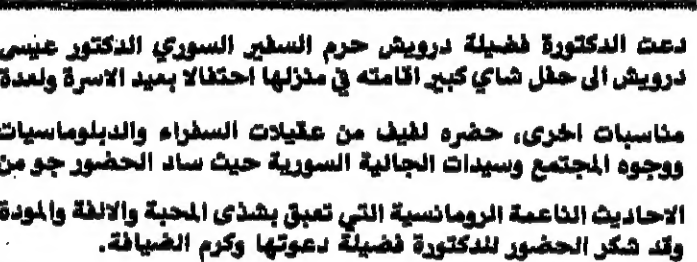


جانب من المعرض تحت رعاية مدير منطقة الجواء التعليمية ابراهيم محمد ابا الخيل افتتح مدرسة بشيرة بنت النعمان معرضها التربوي الاول حضر المعرض عدد من المسؤولين ونظار وناظرات المدارس والمدرسين والمنطقة والوفاء الامور.

وقد اشتمل المعرض على وسائل تربوية للغة العربية والاجتماعيات والعلوم والانجليز والتربية الاسلامية والتربية الفنية والاقتصاد المنزلي من انتاج الطالبات باشراف المدرسات وقد ابدى مدير المنطقة ابراهيم محمد ابا الخيل اعجابه بالوسائل المعروضة.

سيدات المجتمع في حفل د. فضيلة درويش

دعت الدكتورة فضيلة درويش حرم السفير السوري الدكتور عيسى درويش الى حفل شاي كبير اقامته في منزلها احتفالا بعيد الأسرة ولعدة مناسبات أخرى، حضره لثيف من عقليات السفراء والدبلوماسيات ووجوه المجتمع وسيدات الجالية السورية حيث ساد الحضور جو من الاحاديث الناعمة الرومانسية التي تتبع بشذى المحبة والالفة والمودة وقد شكر الحضور للدكتورة فضيلة دعوتها وكرم الضيافة.



فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات



روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

فايزا محبلي وفايزا الكبيح ولول السمان وحرم د. كميل الرئيس وحسناء بركات

روبية شعبان واميمة شعبان ود. فضيلة درويش تصوير هيثم مرشد

كرينة العميد ذيل فكري

باربارا حرم د. سليمان طلك وماني بشيرة ومسلم سيمكيان

الفن

رؤية أخيرة للحصاد المر

مجتمع الصراع الدرامي «يوتوبيا».. رغم غربة الحدث الدرامي الاجتماعي



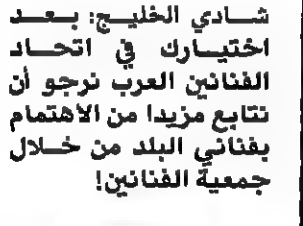
محمد المنيع

سالم الفهد للمرة الثانية توقف برنامج محطة الأغاني بدون سابق انذار.. فما السبب هذه المرة والبرنامج يحاز في كل حلقة حسب الأصول؟ أحمد مساعد: بعد أن تجاوزت الفرقة عقدة الصبوة وقدمت عرضين الصبوة الآن.. تنتظر أن تتجاوز أنت هذه العقدة لتتبع للجمهور أن نتجاهل لم يكن صدفة.. فرقة المسرح الكويتي.. ولكن أيضا نقول متى نتخلصون من عقدة «الديسكو» لنقدموا عرضا جديدا... بمخرج وكاتب جديدين!



عبدالحسين عبدالرضا

محمد المنيع: نشأت لحضور المميز كفتان قدير.. وأنت مقل.. فإذا لم يكن هناك مجال في المسرح.. فقل الأقل امتعنا من خلال الإذاعة أو التلفزيون.. عبدالحسين عبدالرضا: بعد تحفظات رقابة النصوص على «الابرق» هل ستحضر نص جديد.. أم سيعاد أعداد الأبرق بشكل جديد؟ شادي الخليلج: بعد اختيارك في اتحاد الفنانين العرب نرجو أن نتابع مزيدا من الاهتمام بفناني البلد من خلال جمعية الفنانين!



شادي الخليلج

انتخابات نقابة الممثلين المصريين



حمدي غيث

رئاسة الفنان حمدي غيث قررت الجمعية العمومية لنقابة المهن التمثيلية في اجتماعها الأخير رفع الحد الأقصى لعاش أعضاءها من ٨١ إلى ١٠٢ جنيه كما وافقت على تأجيل انتخابات النقابة التي كان من المقرر إجراؤها هذا الشهر إلى ما بعد ثلاثة أشهر قادمة حتى يتم الانتهاء من انتخابات مجلس الشعب المصري لتاحة الفرصة لأعضائها الذين يرغبون في الترشيح لمقعد مجلس الشعب.



حياة الفهد

الشخص الدرامي فقدت الانتماء رغم تأكيد الأخرج عليه لتمويض التناقض حياة وغائم بين الغطاء وعدم الانتماء لشخصها محور حدث الثلاثية

الانتماء عبر الحوار ومفهوم الحدث الاجتماعي. لكن من وجهة النظر الفنية نجد المخرج استطاع أن يجعل لغة الكاميرا سلسلة مبررة عن مفهوم العمل الفني من خلال إظهار رد الفعل وما سبقه من فعل من خلال الحوار الكلاسيكي والبروفيل للشخص الرئيسي للعمل الدرامي. كما جعل الديكور في المنزل مكملا لمفهوم محاولة تواجد الانتماء للفرد.

الاداء الدرامي تحمل غام الصالح ومنه حياة الفهد الجانب الأكبر بالعموم بشخصها فقد أعطى الكثير من قدرتها الفنية أخذت الكثير منها دون أن يأخذ منها الجديد لتاريخها الفني، على المقدي ظهر كونه على المقدي بقدرته الفنية والكاريزما الذي ارتبط به في غياب شخصيته الدرامية، كما أن كل من محمد الكاشف وبدر الطيار لم يعط لهما النص فرصة الظهور لتبليغ انوار سعيد أو انوار أحمد مبررة عن امكانيتها الفنية في حدود ما سمح لها به الدور المتسبب دون إضافة للحدث الدرامي.

في غرتها عبر الحوار أيضا. من تابع الحدث الدرامي على امتداد السهرات الثلاث يجد أن اهتمام السيناريو والحوار بشخصيات الشقيقة وشقيقها المائد على حساب تواجد الشخص الدرامي الأخرى فجاءت وكأنه ضمن قطع الديكور ذات الأثر الاستاتيكي لا الديناميكي للحدث الدرامي ويظهر ذلك بوضوح من خلال شخصية «إبراهيم» علي المقدي والموظفين في المكتب محمد الكاشف وبدر الطيار وأيضا من خلال القرية القائمة من البحرين التي تمكك المؤثر الإيجابي في تصاعد هذا الحدث الدرامي.

أنجيلا لا شيري: حياتي تنحصر في المنزل والعائلة والعمل...



تطوير حياتها الفنية

بمع الملابس «ولكنني لم أواصل هذا العمل لأنني كنت ضميعة في الحساب.. لقد تركت الدراسة وأنا في الثانية عشرة من عمري» وعن بدايتها في التمثيل تقول أنجيلا: «كنت خجولة.. ولكن حاجتي إلى المال لدفعتي إلى مقابلة هذا الرجل.. وبعد عدة اختبارات وقعت عقدا بالعمل مع إحدى الشركات السياحية لمدة سبع سنوات كنت أحصل بمقتضاها على ٥٠٠ دولار في الأسبوع.. لكنني لم أستطع أن أجري الحياة في هوليوود.. لأنني كنت خجولة» وعن الزواج تقول أنجيلا: «في عام ١٩٤٩ تزوجت من ممثل ريتشارد كرومبول.. واستمر الزواج تسعة أشهر فقط.. لقد كانت تجربة عنيفة.. وكنتني في عام ١٩٤٩ تزوجت من بيتر شو.. ولقد أنجبت أنجيلا أول طفل لها عام ١٩٥٢ ثم أعقبته طفلة.. وبيدات تمارس حياتها كممثلة على الشاشة الكبيرة والصغيرة.. ولكن في عام ١٩٦٦ روضة



علي المقدي

الاجتماعية فاشت هذه الشخص الدرامية غربة شديدة عند متابعتها من قبل الجمهور. من ناحية أخرى لا يوجد مجتمع مثالي إلا في خيال افلاطون حيث جمهوريته الشهيرة.. أو يوتوبيا الشهيرة فالمجتمع الكويتي مثل غيره يضم الصراعات المادية العديدة بالإضافة إلى الغيرة والحسد والسرقة.



غانم الصالح

الروابط القوية التي تجعله يعيش كإن شرعي لواقع المجتمع محور المحاكاة. أن من تابع الثلاثية يجد أن الأحداث في مجملها أعطت حدثا دراميا لا يرتبط بالواقع الاجتماعي لا شرعيا ولا بالانتساب عبر سبل غير مباشرة، ويرجع ذلك كون العمل مأخوذ عن قصة عالية وأن كانت تغيرات البداية



أمل عبدالله

والاختلاس لكن هذه الصراعات لم تصل إلى حد تكل الشقيقة شقيقها لأنه مجتمع تسطر عليه النظرة القليلة والاعرف الاجتماعية التي تؤكد على أهمية النسب وعليه جاء الحدث الأساسي للثلاثية دخلا على الواقع الاجتماعي. كما أن جعل الحوار عند شخص العمل جاءت في تصاعد للسلي لكل منهم يريد أن يجعل له الكلمة الأخيرة في حوار الصراع وهذا لا يتوافق مع طبيعة شخص الحدث وانتماءهم الاجتماعي وعليه جاء الحدث جذوره



يوسف حمودة

أو النهاية قد جاءت لا تشير إلى المصدر الأساسي للمحاكاة الدرامية. كما أن الصياغة الدرامية جاءت بلهجة غير لهجة شخص العمل الدرامي وعليه جاءت المرحلة الانتقالية وهي مرحلة الأعداد وهذه المرحلة ركزت على كلمات الحوار دون الشخصيات وأفعالها وانتسابها للحدث الدرامي مما أفقد الأعداد مفهومه فجاء على أنه ترجمة من لهجة الشخصيات عند صاحب السيناريو والحوار إلى لهجة المجتمع محور الحدث، وعليه فقد الحدث جذوره

كتب: سامي الباجوري

الاعمال الدرامية التلفزيونية من أكثر ما يقدمه التلفزيون ويعد أقبالا من قبل الجمهور كونها صورة من صور المحاكاة التي هي أحد طباع الإنسان كصديق اجتماعي يميل إلى أسلوب المحاكاة لكل ما يحيط به من أحداث ومشاكل ليأخذ منها ويتعلم وتزداد خبرته الاجتماعية. من هنا يتحقق النجاح الجماهيري للاعمال الدرامية إذا جاءت شخصية الدرامية مبررة عن الواقع الاجتماعي الذي يعيشه الجمهور الباحث عن ذاته المنشودة وهو يتابع هذه الرؤية التلفزيونية، فلا بد وأن تكون شخص العمل الدرامية تعكس العديد من الشخصيات الحقيقية الموجودة في واقع الجمهور وأن كانت تختلط ببعض من خيالات الكاتب أو المؤلف لكامل الصلة الدرامية. حتى يتحقق الجذب والتجاوب بين الجمهور وهذا العمل الدرامي. يزداد الأقبال والمتابعة للاعمال الدرامية التلفزيونية إذا كانت الحلقات درامية محلية كونها الأقرب إلى طبيعة المجتمع المتعامل مباشرة مع المادة التي تثبت يوتوبيا.. وهذا ما تحقق عند عرض الثلاثية التلفزيونية الحصاد المر خلال الأيام الماضية. ولكن السؤال هنا هل حققت هذه الثلاثية ما يبحث عن الجمهور عندما يتابع الدراما المحلية التي يفترض أن تعبر عن واقع المجتمع.

الحصاد المر تتناول ثلاثية الحصاد المر بعد أن هذه العاصفة التي أفلقت فريق العمل وأن كانت هي بعيدة كل البعد عن مفهوم الواقع فقد كانت رؤى نقدية لعمل محلي درامي له مكانته للأسباب السابقة الذكر وهنا نجد السيناريو والحوار للسيد حافظ والأعداد لأم عبدالله وبطولة لكل من حياة الفهد، غانم الصالح، علي المقدي، انوار أحمد، كمال السيد، محمد الكاشف، بدر الطيار.

الحدث الذي لعب دورا أساسيا في صناعة الحوار والتصاعد الدرامي جاء مؤكدا على مفهوم الصراع المادي بين شقيقة وشقيقها المروض أنه عائد إلى واقع الحدث رغم رفضها لهذه العودة باعتبارها متوقفة من موته في الخارج منذ سنوات عديدة لجد العودة من الشقيق جاء بصورة مادية لافتة حيث يريد السيطرة على الشركة والأموال التي هي في نفس الوقت أمل الشقيقة الرافضة لهذه العودة كونها متأكدة من عدم إمكانية العودة لأنها هي القاتلة له في الخارج وتكون الأحداث لتكشف الأمور في النهاية.

إذا كان هذا هو الحدث فهل لديه

عادل امام مع الخديعة



عادل امام

بدأ المخرج سمر سيف تصوير الفيلم الجديد «الخديعة» قصة وسيناريو إبراهيم الموجي بطولة كل من عادل امام وأثار الحكيم وعمر الحريري وعمايرة عبدالعزيز والطفل ماهر عصام.. وسوف تصور المشاهد الخارجية في اسوان وسيناء ويدير التصوير الفنان عصام فريد.

المفكرة التشكيلية



محمد علي عبدالله

مواليد قطر ١٩٥٤م. المؤهلات العلمية: بكالوريوس فنون جميلة خريف وتاريخ وطن (جامعة توليدو) الولايات المتحدة الأمريكية. الممارش التي اشترك فيها: معظم المعارض الداخلية والخارجية، أقام معرض خاص عام ١٩٨١م (البحرية) حاصل على بعض الجوائز الدولية في الرسم مؤلف كتاب (الزخرفة الجيبية في الخليج).

حدث الفن

صقل موهبة طالب المعهد

في حوار مع طالب من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية حول تركيز الصفقة الفنية باستمرار على غياب الطالب من الندوات المتخصصة بمجال المسرح وبالأخص ما يعقد داخل جدران المعهد ذاته.. حيث نجد بعض من يحضر من الطلبة يتسلسل في الظلام أو عدم وضوح الجدية في الطلبة الذين يتواجدون أثناء الندوة من خلال الضحك والمزاح الثقيل ويكاد يسمعه اغلب الحاضرين للندوة.. ونقول لآخ الطالب اين الجهود الطيبة التي تبذل من إدارة المعهد للنهوض بمستوى الطلاب من خلال الندوات التي يقودها اساتذة المعهد أو ضيوف من خارج الكويت لا يمكن أن تكفل بالنجاح بدون ظهور الجدية والمتابعة من الطلبة انفسهم والحرص الشديد على التواجد والمشاركة الإيجابية في الانصات والحوار البناء الذي يعود بالفائدة على الجميع.. لأن قاعات الدرس اليومية ليست كل شيء في أخراج طالب متكامل فننا إلى الحياة العملية دون أن يستفيد الطالب ذاته ومجهوده الشخصي من اللقاءات والندوات التي يعقدها المعهد بقصد المزيد من الصقل والمعرفة والممارسة.. من هنا نأمل بكلمة أخوية من عميد المعهد إلى طلبة وتأكيده على الحرص بالتواجد وأن يدرك الطالب أهمية هذه الندوات واللقاءات المسرحية المتفرقة خلال الموسم.. كما ونحرص على عقد لقاءات داخل قاعات الدرس للطلبة فقط بهدف مزيد من الاحتكاك والحوار المباشر وأن يسجل للطلاب إيجابية بالمشاركة كدرجة من أعمال السنة تعطى مزيدا من الاهتمام لدى طالب المعهد..

ملاحظات الرقابة على النص المد الذي قدمه الفنان عبدالحسين عبدالرضا تعطي المؤثر أن الفنان ذاته يجب أن يكتب كل شيء لنفسه.. وحتى رغبة الفنان أن يتعاون مع الجميع ولينهم يتوسم بهم الخير يجد أنها بالنهاية لا تمثل اللون الذي يقدمه بل تنقله إلى ثوب جديد فضفاض واسع عليه.. لا تضيق جديدا أو تنقله نقلة أخرى.. ويوجد نفسه في النهاية أن يكتب ويعد لنفسه بنفسه.. بلال عبدالله

كمال الشناوي في حوار سريع



في أحد أعماله

في حوار سريع مع الفنان كمال الشناوي الذي استطاع أن يكون نموذجا للفنان القادر على معايشة أكثر من جيل فني، يقول حول نشاطه الفني الحالي: - أصور حاليا الحلقات التلفزيونية مسلسل من أخرج من التتوي. وهذا أيضا عن النشاط القادم؟ - بعد الانتهاء من تصوير هذا المسلسل أدخل الاستديو لتصوير الفيلم الجديد ضربة معلم من إخراج عاطف الطيب. كمال الشناوي تعامل مع جيل يحيى شاهين وعما حدي ومحسن سرحان والان يتعامل مع جيل نود الشريف وحسين فهمي ومحمود عبدالعزيز وجيل ممدوح عبدالمعالم وهشام صالح سليم فمادا عن هذه الأجيال؟ - الجيل الذي انتهي إليه هو جيل عماد حدي ويحيى شاهين ومحسن

حل مشكلة السينما ليس من خلال الدولة أو غرفة صناعة السينما بل لابد وأن يتحمل الفنان مسؤولية إنتاجه وأعتقد أن شركة الفنانين الخاصة بهم تفيد خطوة نحو هذا الحل. ما هو المطلوب من هذه الشركة الجديدة؟ - لابد من التضييق من أجل جميع المشتركين وعدم التفكير في مصالحهم الشخصية.

كمال الشناوي

في حوار مع طالب من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية حول تركيز الصفقة الفنية باستمرار على غياب الطالب من الندوات المتخصصة بمجال المسرح وبالأخص ما يعقد داخل جدران المعهد ذاته.. حيث نجد بعض من يحضر من الطلبة يتسلسل في الظلام أو عدم وضوح الجدية في الطلبة الذين يتواجدون أثناء الندوة من خلال الضحك والمزاح الثقيل ويكاد يسمعه اغلب الحاضرين للندوة.. ونقول لآخ الطالب اين الجهود الطيبة التي تبذل من إدارة المعهد للنهوض بمستوى الطلاب من خلال الندوات التي يقودها اساتذة المعهد أو ضيوف من خارج الكويت لا يمكن أن تكفل بالنجاح بدون ظهور الجدية والمتابعة من الطلبة انفسهم والحرص الشديد على التواجد والمشاركة الإيجابية في الانصات والحوار البناء الذي يعود بالفائدة على الجميع.. لأن قاعات الدرس اليومية ليست كل شيء في أخراج طالب متكامل فننا إلى الحياة العملية دون أن يستفيد الطالب ذاته ومجهوده الشخصي من اللقاءات والندوات التي يعقدها المعهد بقصد المزيد من الصقل والمعرفة والممارسة.. من هنا نأمل بكلمة أخوية من عميد المعهد إلى طلبة وتأكيده على الحرص بالتواجد وأن يدرك الطالب أهمية هذه الندوات واللقاءات المسرحية المتفرقة خلال الموسم.. كما ونحرص على عقد لقاءات داخل قاعات الدرس للطلبة فقط بهدف مزيد من الاحتكاك والحوار المباشر وأن يسجل للطلاب إيجابية بالمشاركة كدرجة من أعمال السنة تعطى مزيدا من الاهتمام لدى طالب المعهد..

صباح الخير

مذكرات روز كنيدي الحلقة السابعة



من بين الاسباب التي جعلتني اكتب هذه المذكرات الرغبة في تصحيح التصورات الخاطئة. لقد كتب الكثيرون عن عائلتنا، وعن كل فرد من أفرادها على وجه العموم، ولكن الملاحظات وسوء الفهم والمفاهيم والتفسيرات الخاطئة قد شابت معظم ما كتب، هذا اذا لم تكن هناك قصص ملفقة بصورة مزعجة تخطط، مع الاسف، بالوقائع التاريخية.

لقد حاولت دائما ان اتجاهل كل هذه الأمور بما في ذلك الوقائع المغلوطة عن قصد أو غير قصد، ولو أنني اهتمت بها لانتابني اليأس حتما. واعتقد ان ذلك المذلل من الكتب المشوهة بالاطعاء وسوء الفهم سيظل قائما ما دام آل كنيدي يبعثون دورا في الحياة السياسية والاجتماعية.

وانا كنت، والحق يقال، لا أستطيع تفسير أو تفهيد كل تلك الأمور، فاشي بواسطة هذه المذكرات على الاقل، ويسرد الوقائع بصدق وأخلاص ونزاهة. اعتبر نفسي قد قدمت خدمة عائلتي والمؤرخين في ان مما. وفي هذا الصدد أحب ان أقر بصدق شائبة عن آل كنيدي وهي انهم يساعدون بعضهم بعضا بالتزام تام. ان هذا صحيح. بحيث ان فردي منهم يصيب مشرع العائلة بأكملها فيأخذ كل واحد قسطا من العمل لتحقيق... وان عائلتي قد ساعدتني وضحت من أجل ذلك بوقتها وطاقاتها وقامت بتحريرها بمتابعة ودقة.

قلت لهم اني قد أصبحت متقدمة في السن وأجد صعوبة في تذكر أحداث قديمة بدقة، فقلت لي زوجة ابني ايتيل، يا الهي! هل تريد ان تذكرني ما حدث قبل عشرين أو ثلاثين سنة؟... انني كثيرا ما تخونني ذاكرتي فيما حدث معي بعد ظهر البارحة. وما ان رجوت مساعدتي على جمع شتات الأحداث الماضية حتى وصلتني فجأة مئات الرسائل من بينها عشرات من ذكريات الطفولة. وعرضوا علي تزويدي بامرسة سجلات عليها كل تلك الذكريات. وهكذا تجمع لدي في النهاية عدد كبير من المراسلات فعملت على كتابتها مضمونها.

روز عوام!!



● جنيفر الونز
جنيفر الونز ليست ممثلة عادية. ولم تبدأ حياتها الفنية كما يبدأها الآخرون. انها ابنة المخرج بلاك الونز، لكنها ايضا كنة الممثلة جولي انغروز.

وحمايتها جولي اندروز لا توفر جهدا لمساعدتها، حتى انها تمثل ان جانبها في معظم الافلام.

تماما كما حصل في فيلم «فاين مس» الذي انتهى تصويره منذ سنة، وكما يحصل في الفيلم الجديد «تلك هي الحياة» الذي سيخرج في الربيع المقبل. وأهم ما في الفيلم الجديد ان بلاك الونز والد جنيفر اختار الممثل العالمي جاك ليون للوقوف الى جانبها في الفيلم الجديد.

والمخرج فخور بابنته، وسعيد.

جسون ديسون في عيد ميلاد ابنته

وفاكسي احتفلت بختات شقيقات



● جاكسون
قيام. صهرنا سرج اصبح سفيرا في باريس، وبهذا انتقلت ايس والاولاد معه الى هناك.

وكما هو معلوم فقد احضر سرج نجاشا باصرها في مهمته الدبلوماسية.

بات افتتحت عن بيتر لوفورد ثم وقع الطلاق بينهما. وقد احدث ذلك وقعا كبيرا لدى الجميع، وخاصة هي والاولاد. ولكنهما كانا على خلاف حاد لفترة طويلة، فلم تفاجأ عندما انفجرت الأزمة بينهما. اما زوجي جو فلم يتغير من وضعه شيء.

وفي بعض الاحيان حدثت له ازمات خبل للمرة الثامنة ان النهاية قد ازلت... ولكنه كان يستعيد نشاطه في كل مرة ويشعر بانه على ما يرام بدرجة انه يقف ويريد ان يمضي بضع خطوات. واجملا فانه تحمل بصبر وشجاعة تلك الحاجة الكئيبة بهدم من هم اقوى منه عزما... في عام ١٩٦٨ رشح الحزب الديموقراطي بوبي لخبص رئاسة الجمهورية. كان والده يعتقد انه من الأفضل الا يتقدم بترشيحه وكنت اشاطر والده رايه، فقد كنت اري ان لديه التزامات عائلية كثيرة. لقد كان عمره ٤٣ سنة، فهو ما يزال صغير السن للتقدم لهذا المنصب، وانه من السابق لوانه ان يتصدى لتحمل مسؤولية البلاد كلها، في الوقت الذي يتوجب عليه ان يريح اعصابه بعض الوقت خصوصا بعد فاشحة اخيه جون ولكن بوبي كان قد اتخذ قراره ولم يشاء ان يتقاعس عما قلته واجبه وان الطريق الذي سلكه هو الطريق الصحيح.

بوبي كان مستشار جاكبي وحاميتها وكاتم اسرارها ورفيقها

هكذا لم يكن من المستغرب ان يبدو بوبي فيما بعد وكأنها اقتلعت جذوره واصبح في هيب الريح، لا يدري ماذا سيفعل في السنوات المقبلة.

بصورة نهائية، كانت رغبة بوبي ان يقوم بما كان جون يتظره منه، اي المنايا بجاكبي والاولاد بالدرجة الاولى. وهذا ما قام به فعلا، فهو الذي كان ينتظر في مطار واشنطن الطائرة التي اقلت جثمان الرئيس، مع جاكبي بياضها الملطخة بالدماء قادمين مع الداس، لقد اخذ بوبي على عاتقه القيام بكل شيء وتحمل

ووجدنا لهما نواحي مشتركة نمتز بها. ان اشتراك بوبي في الحملة الانتخابية بصورة فعلية عندما رشح جون نفسه لمجلس النواب، كما انه قام بحملة موقفة مساهمة بالاستفسار عندما يكونون معقد له في مجلس الشيوخ.

وكذلك قاد الحملة التي اوصلته الى رئاسة الجمهورية، وكان بوبي فيما بعد من وزراء جون، ووقف الى جانبه دائما عندما الصماب.

وتشكيتين، كانت تربطهما ذكريات مشتركة وعطف متبادل ونزاهة قل مثيلها.

وذلك فان تبدي فعل كل ما في وسعه من اجل جاكبي، ولكنه كان اصغر منها بسنتين، فأتخذ لذلك سوق الشقيق الاصغر المحب، في حين ان بوبي اتخذ موقف الشقيق الكبير الذي يستطيع ان يحميها ويدافع عنها. ولم يكن لجاكبي اي قريب ذكر في عائلته، فقد توفى والدها منذ زمن بعيد، اما شقيقها من والدتها فكانت ما تزال صغيرة، وهكذا كان من الطبيعي والمنطقي ان تعتمد كليا على بوبي، وبوبي بالاحرى بوبي بصورة خاصة، في مرحلة الحداد التي بدأتها وبدأت بها حياة جديدة.

في الستين او الثلاث التي تلت لم يتبدل شيء في حياتنا، فقد كان بوبي وثيقتي وولائي. وسواجياتهما السياسية في مجلس الشيوخ افضل



● أسرة كنيدي أثناء مراسم الجنازة

جوليا في منتصف فنتس



تحدثت مباراة الحب التي بدأت منذ وقت طويل بين نجم لعبة التنس الأمريكي ليواس جيتو لناس والممثلة الأمريكية المثيرة جانيث جونز الى مباراة تقوم نتائجها على التخمين. منذ عامين تقريبا تمت خطوبة جانيث جونز الى جيتو لناس، ومنذ ذلك الوقت ونجم لعبة التنس الأمريكي يقول لاصداقائه، باصرار ان حفل العرس سيقام في القريب العاجل. وتبدو جانيث جونز واثقة من نفسها بانها رمت كرة حبها في منتصف قلب لاعب التنس المعروف.

خدمات الراي العام المجانية

للبيع

- رويس موديل ٧٦ سلفر شنو ١ قطع ٣٩ الف كليبو ابيض مذهب مستعملة وغرفة طعام وغرفة نوم فورمايكا فرنسي ٢٤٥٨٩٨٦ بعد الظهر - حسام الدين . ● ملحق للايجار في الرميثية يتكون من غرفتين وحمام ومطبخ نظام شقة مع الماء والكهرباء بسعر مغر ٥٦٤١٠٩٧ - غالب. ● مطلوب دور من فيلا مكيفة او شقة ٣ غرف نوم ومطبخ وحمامين في منطقة جيدة لمساكنة اردنية تقدر وتحتزم حق الجيرة ٢٤٥٨٩٨٦ ح. محمد.
- للبيع سيارة نيسان ستانزا موديل ٨٢ بحالة ممتازة اربع ابواب اوتوماتيك مكيفة السعر ٧٢٠ ديناراً ت ٨١١٢٨٣ عبدالعزيز بعد الثانية ظهرا.
- سيارة للبيع اويل سوناتور موديل ١٩٨٣ مطلوبة ٩٩٢ د.ك بحالة جيدة جدا اللون احمر ت ٥٥١١٤٢٥٥ عبدالله.
- للبيع سيارة كاديلاك ٧٩ نوع سيفيل بحالة ممتازة ويسعر معقول بداعي السفر الاتصال ابو صلاح ٢٥٣٨٨٢٠.

للإيجار

- حدود ٤٠ - ٥٠ د.ك شهريا للاتصال ٢٥٢٥٠٢٠ - احمد.
- شقة للبيع غرفتين نوم صالة وصالون واسعة موقع ممتاز حولي ش تونس مفروشة بالكامل الايجار الجديد ١٦٠ ٢٦٢٨٠٥٣ - ٢٤٣٢٥١١
- للايجار حوطة بها ٤ غرف نوم ٣ حمامات، مطبخ وديكان خارجي على ثلاث شوارع مساحة ١٠٥٠ متر الاندلس على الشاعر العام «ملحق» - ت ٤٨٧٧٠٨٤ - ابو محمد
- كواي ملابس ت ٥٣١٦٠٣٣ - ابو سمود.
- للايجار شقة ثلاث غرف نوم وصالة ٤٧م + حمامين مع استهلاك الماء ٤٧٣٧٦٠٨ - محمد.
- منسق زهور طبيعي وصناعي خبرة ٨ سنوات في الزهور والنباتات يطلب عمل نصف دوام صباحا ٥٧٥٥٠١٦ تليفون ٥٣١٢٥٥٥ بدالة ٢٧٧ - ٤٥٩ داخلي - علي.
- مطلوب سكن غرفة مع عائلة لموظف او منفصلة

مترقات

- مطلوب للشراء رخصة صالون سيدات المراجعة ٤٧٣٢٣٧٩.
- مطلوب توصيل موظفة من القروانية الى مدينة الكويت والعكس دوام شركات تليفون ٢٤١٢٣٧٥.
- مطلوب رخصة تسجيلات تليفون ٢٤١٣٧٦٠.
- آتسة تطلب العمل نصف دوام مسائل يعمل سكرتيرة خبرة (٢) سنة طباعة عربي انجليزي وتلكس ت ٢٤٣٥٩٢١.
- ازغب بتوصيل موظفة مع موظفات من القروانية وخيطان الى الشويخ والكويت دوام شركات. ٢٤٢١٩٠٧ ابراهيم.
- مستعدون لتوصيل موظفين او موظفات من خيطان الى الشويخ دوام شركات ت ٧١٣٦٢٢، ٤٧١٣٦٢٢٠ - ٣٣٥/٤٧١٣٦٢٠ يوسف.
- (خريج كلية الدراسات التكنولوجية) مركز الاتصالات يطلب عمل في احدى شركات الكمبيوتر او الأجهزة الالكترونية ٤٧٣٠٢٣٣ - حسام.
- مطلوب تلفون سيارة نقال وازري - شركة. ت ٢٦٦٧١٦٤ - ٢٦٦٧١٦٤

أملاً هذا الكوبيون وارسله الى العنوان التالي:

دار الراي العام - قسم الاعلان ص.ب. ٦٩٥، الصفات - الرمز البريدي ١٥٥٠٧

الموضوع: _____

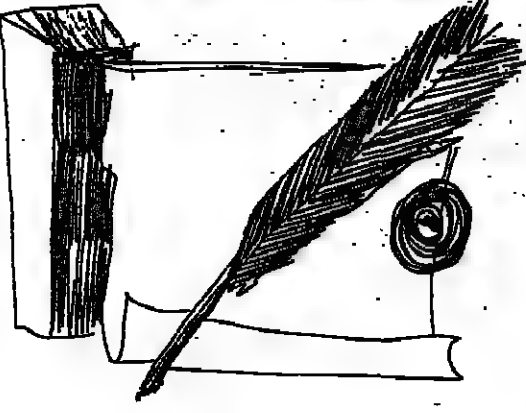
الاسم والعنوان: _____

رقم التلفون: _____

● لا تقبل الاعلانات التي تحمل الصفة التجارية
● أن لا يتعدى الاعلان ١٥ كلمة

الشاعر التونسي عمار شعاعية في طعم العرق

هبط رويته الشعرية من أطر ثقافية تقليدية هضمت الشعرية تكمن في الانحياز الباحث عن المعرفة والحقيقة



الشاعر يطرح الاسئلة: ماذا يريد الشعر للقراء...؟ يفجر القضية بين الكلمة والانسان الكاذب، بين اضاءات الحرف وعمات الظلم. بين اضاءات الابداعي في الكون الشعري، ومساخات الارض بمذابات الناس، قنعة علاقة ما بين الكلمة وما تتركه من رؤى ورموز ومناخ، والواقع وما يتجود به من معاناة وشوق إلى الغد الأفضل. ويصيح لدى الشاعر مواجهة شاملة بين ذاته وذات الآخرين وواقعهم الفكري. ولا ينصهر الشاعر في ايدولوجية ما لا تجرّد فكره، او مذهب سياسي، او اتجاه انساني الا وقد اول اهتمامه في المقام الأول لواقع الذي يحاول ان يخر من دورته، ويخترق حصاره ليؤسس لغة شعرية قادرة على إثارة القناعات، فتحلّق القصيدة إلى حين إلى حقيقة. أو إلى سيد، أو وردة.

إلى يريد الشعر للقراء هل يهذي اليهم من ذرى التصفيق شمساً وحديقة محمد عمار شعاعية يؤمن بأن الخروج على المألوف هو معنى القصيدة وطموحها الفني، فذلك حين (يشرد) الحرف خارج الاتفاق) أي خارج الأطر السائد والمتربص في الانهية العربية فيكون قد دخل إلى عالم جديد، عالم يبنى في فضائه زمناً لاستقبال الربيع، ويترعرع وردة يهديها إلى هؤلاء الذين يتنصّلون إلى الأرض، ويحلمون بقدر غيرهم، يحولهم، يجرهم، ويمتد في أعماقهم قوى الابداع. أنا من جموع تهول خلف القناعات بحثاً عن الخير والزيت والقبلة المادقة بساق قد اتعتت وأخرى على الهدم لم تزل حافية ويحاذ محمد عمار إلى طموح ابناء الأرض، وكفاحهم المبرح من أجل البناء، والخلق، فيذيب في (طعم العرق) النازل على الجباه والمترسب داخل الأفق، يندبها بالأماني والقيم والحبيب فيصير الشاعر من أجل هؤلاء، اتزى لأراهم يلبسون

واجمع ولازم ياكلون ويصير خبزهم أصلمه من ناعني الكاحنة ان قضية محمد عمار هي الأرض سيدة الخير ولاءه، الرجل الماهرين مع المعاول واللؤلؤس، والماء في المتجم، الرقاق الكادحين، اللادين التي تحلم بالخبز والخبز، الانسان والحلم، الانسان والتاريخ، الانسان والحريّة.

ولذلك يستولد من أراحام هؤلاء جميعاً لغة تتشارك في صنع الزمن الذي يبيحون عنه، ولغة تحطم السدود وتتقارب الدرب نحو ما هو تري بالمطاء الانساني وجميل وماهر. لغة تحرق جدران الهم وتشتعل أسوار الأرفق، وكل ما يعقل لحظات القلق والانطلاق والحركة نحو حياة أخرى ومستقبل قادم.

ولأن الشاعر يبحث عن عالم القيم والجمال في لغة تتشدد الأهل كان شروياً ان يوظف لغة شعرية مقابرة ما دام التقييد مقصده، فساداً قل اسيراً في المبررات التقليدية والصور الباشطة، تلك تتناقض صوري روية الشعر في أحداث فعل التاريخ واستخدامه لبيان الفكرة التي قوامها اللغة، فهل حقاً صلت اللغة ومناخها السحرية من رؤى الشاعر وظل شارياً في بحر من المعاني والأخيلة المبرورة، التي استندت على ملامحها الابداعية وطاقتها الفنية؟ وإذا كانت قضية الشاعر هي (الجاهل الكاحنة والانسان الباحث عن شمس المعرفة والحقيقة) فكيف



وضع لها عنوان «لوحات فسيولوجية». ووضع ديكنز اسماً مستعاراً على لوحاته الوصفية هو «يون». «اللوحات الوصفية» هي المجلد الثامن من أعمال ديكنز

ترجمت هذه اللوحات الوصفية إلى اللغة الفرنسية كما سبق أن ترجمت إلى الألمانية والأسبانية وربما إلى العربية أيضاً، وبالرغم من أن ديكنز لم يكن يعلق عليها أهمية كبيرة، إلا أن النقاد يرون أنها تكشف عن موهبته الأدبية وكانت تعد في زمنه بشراً بظهور أعمال أكثر اتساعاً وشمولاً كالروايات، وأهم من ذلك أن القارئ لهذه

تضاعف انتاجه الروائي حيث تناول

فيه مآسي الطفولة وجرانم رجال الصناعة

المقالات الموضوعية أو الاستكشافات» يجد فيها لغة ومثمة وتشويقاً وخبرة قد لا توجد في أعمال بعض كبار الكتاب، وثمة اناس يفضّلونها مثلاً على قصته التي كتبها بعنوان «مارتن تشورلوت» التي تضمنها المجلد الثامن.

مؤرخ الشوارع بعض النقاد يرون أنه لا توجد في هذه اللوحات الوصفية تلك الإحيايات مثلاً فتدخّل الكاتب بتدخلا مفرطاً في قصته وقوامه بالتعليق عليها وبمحاولة أضحاكها لبعض شخصيات وأصداره لحاكم لصالها أو ضها كل ذلك مما يبعث الضيق في نفس القارئ، وثمة بعض اللوحات الوصفية مثل «الشوارع والليل» و«الشوارع والمناخ» تجرنا إلى التحوّل إلى عوالم أخرى من المدينة وتجعلنا نشاهد المظهرين المجرمين وجماليات الليل وأصحاب المهن الصغرى كما تقدم لنا وصفاً لـ «ديوييت» و«تيت» التي التامل في شارع «موتشور»، وشارع باسلي الملائم القديمة كل ذلك أبع فيه ديكنز باحساس صادق جدير بالبيئة، ويكسب انشائية وواقعية وتواضع، وكأنه كان من قبل صلياً عظيماً.

هذه اللوحات الوصفية هي، المستطعات الكاتبة للحياة اليومية في لندن هي التي استلهمت أعمالها الابداعية لتجاوز روايات تصالح موضوعات من ذات النوع الأدبي.

تشارلز ديكنز وحواليات الشارع الانكليزي

كسب ثقله بنفسه بعد ان التمسق بعمل بسيط في احد المصانع الصغيرة

«مغامرات السيد بيكويك» صدرت في حلقوات شهرية على مدى عام كامل من ١٨٣٦ - ١٨٣٧. وحقق المؤلف في هذه المغامرات على معالجة شخصياته بالطريقة الكيراميسكية «قصص الشوارع» أي جعل منها شخصيات هزلية مرحة تجاوزت حدود الخيال كما فعل سرفانتيس.

انتاج روائي غزير ومع بداية عام ١٨٣٧ تضاعف انتاج تشارلز ديكنز في المجال الروائي حيث صدرت له، مغامرات السيد بيكويك وقصة «أوليفر تويست» ثم «ديكويا كلباي» (١٨٣٨) وقصته تركز على شجب مآسي الطفولة وما يتعرض له من فقر وجرائم رجال الصناعة ومتعهدي الأغذية للمدارس، وفي قصة، «محل الآثار الغريبة» وصف ديكنز تسمية الطفولة البريئة النقية، ولعل تأثر كارليل عليه في غاية الوضوح كما يمكن ملاحظته في قصة «جسر برنابي» (١٨٤١).

ولما كان يندب بالتناقضات التي كان يعيش فيها مجتمعة كتب قصة الأزمة الصعبة (١٨٥٤)، وبعد مغامراته مع ابين تيرنان، انفصل عن زوجته، ولكنه اكتشف زوال طاعة أوهام الشباب، فكتب روايته الشهيرة الأسفل الكبرى (١٨٦١) ثم كتب قصة أخرى بعنوان «مدينتنا المشتركة» (١٨٦٤).

وان كانت هذه نبذة عن حياة ديكنز وأعماله أوردناها ليتعرف عليه القارئ العادي، فربما يمكن القول، ان ديكنز الطفولة المعذبة، والدليل على ذلك ان من قرأ بعض

الحلقة الأولى * اعداد محمود زمزم

ولد تشارلز ديكنز في لامبورث في يوم تسبوت باندجلترا وكان والده موظفاً في إدارة الخزائن بشارع البحرية البريطاني ويقول عنه «ميو» انه كان غير مهذب بالحياء، وكان يتسم بطابع مميز من الجبن والنزعات الغربية والشجاعة غير الواقعية، ويرى بعض النقاد أيضاً ان تشارلز كان متأثراً بهذه التقلبات والأطوار التي ورثها عن والده.

اما والدته فكانت تدعى إليزابيث بارو وتتسبب إلى إحدى الملاكات البورجوازية الكبيرة، وكان من المآثر عن تشارلز انه كان خفيفاً سقيماً، ولكنه كان يتمتع بقوة خيالية متصلة، وكانت تقوم على رعايته وتربيته مربية تدعى ماري ويلر. وكانت تقص عليه حكايات مخيفة، ولما كان والده كثير السفر والتجوال فقد استقر على الإقامة فترة في «دشام» ببريطانيا حيث عثر تشارلز على كثر ثقافية في أحد المخازن فقد وجد أعمالاً أدبية رائعة مثل أعمال سرفانتيس، وفيلدينج، وسموليت كما عثر على نسخة من أجزاء قصة «الف ليلة وليلة»، ولكن الحدث الذي أثر تأثيراً حاداً في نفسية تشارلز عندما كان عمره اثني عشر عاماً هو سجن والده بعد ان انهكته الديون، كما ان انفصاله عن شقيقته الكبرى «فاني» له كثر، وكانت تفرض على موهبتها الموسيقية التي استلقتها في حمايته من الهجوم بالأحزان التي لفت بالأسرة.

وكان لا بد لتشارلز ان يكسب قوته بنفسه فالتحق بعمل بسيط في أحد المصانع الصغرى، ولم تكن مشاعره نحو والدته تلك الشاعر القوية كما كان ينبغي، وربما كانت شخصية السيد «ديكويا كلباي» في قصته المعروفة بـ «ديكويا كلباي» ترمز إلى والدته.

وفي عام ١٨٣٧ ترك عمله بالمصنع والتحق مع العمال كاتساح لدى أحد الموثقين فعمل الخزانة، واحترف العمل به عند إحدى الشخصيات الراسية في البرلمان، ثم وقع في حب إحدى مديرات أحد البنوك وكانت جميلة جداً وتدعى «ماريا برينل» وقد رمل إليها بشخصية «دورا سبنلي» في روايته الشهيرة «ديفيد كورفيلد»، ولكنه اضطر لتتركها لوقت موارده المالية، ولم ينل منها ثمناً ابداً.

وصدرت الرواية لـ ديكنز. لوحات يوم الوصفية، حيث صور فيها الحياة اليومية البريطانية تصويراً مدشاً وفشاً في هذه اللوحات في مجلدين صدر عام ١٨٣٥، وفي عام ١٨٣٦ تزوج تشارلز ديكنز من فتاة جميلة هي كاترين هوجارت، ولما كان قد احزن نجاحاً ساقطاً بطل «لوحات يوم»، وضع عملاً آخر لا يقل روعة عن سابقيه هو

«لوحات يوم الوصفية».

الرواية والشعر في الفنون الانسانية

بدأت الحضارات العربية القديمة وانتقلت الى الحضارات الأوروبية المحطات في العصر الجاهلي كانت قصصاً بطولية

يرجع من انسانيته. وتميزت الحضارات الخيلية الرافدية بذلك منذ اقدم الأزمان. فنجد أساطير الخيلية السومرية، والاساطير البابلية اللاحقة قد خلعت شعراً، ونجد ان أول ملحم الانسانية المدونة، ملحمة جلجامش، منظومة شعراً أيضاً. ويكتسب الأمر في الحضارات التالية، فنجد الأساطير والملامح الآشورية تدون شعراً كذلك، ويجمعها على أروها معلمان شعريان عظيمان هما «الابلادة» و«الابديسة» المنسوبين إلى هوميروس. ويبقى الشعر هو الشكل الذي يتلقى به الانسان في التعبير عن دواخله، عندما تتكلم المسرحية، وتصوير صراعاته مع الآخرين، عندما تتكلم المسرحية، وتصور عظيم الخطورة ويجمع بين العقول المسرحية والدينية، ومشاركة المشاهد الماعظية في تمثيلات تزداد مع الزمن تعقيداً وقوة في الأداء لتشكل مآسي اسكسوسوفوكليس ويوريبيديس - وكلها منظومة شعراً - وترث الحضارة الرومانية هذا الشكل الذي يتجسد في ملحمتها الكبرى «الابلادة» على يد الشاعر فرجيل، ويستمر المسرحيون، كسينيكا وفلوپلوس، في كتابة المسرحيات شعراً باللاتينية وهو التقليد الذي سترته الأقطار الأوروبية وتستمر به، ولو بشكل ضامر في القرون الوسطى، ثم تحييه على أروع في عصر النهضة، وما بعده، كما فعل الانريكويتشون في عهد شكسبير، وكما فعل الفرنسيون طوال القرون السابغ عشر، في عهد كورني وراسين وموليير.

عشر، في هذه الأثناء يكون الشعراء العرب في الجاهلية قد أوجدوا المحطات والمقامات الأخرى التي على قصصها السببي لم تكن في معظمها إلا قصصاً بطولية يلعب فيها الحب والفروسية والموت الدوراً أساسية، تاتكها على نزع الصمود والغلبة في نفس الشاعر، أنها قصص تستبين فيها الكثير من عناصر الملاحم القديمة من تحد للقوى الفاشية، أو تسالو عن غاية الحياة وقيمها العميقة، أو تصوير للمنتصرة الانسانية في شكل صراع متواتر يخرج فيه البطل المنتصر حتى في مقتله، وفي معظم خواتمها إيمان بخصب الحياة وديمومتها.

الرواية والشعر في الفنون الانسانية بدأت بالحضارات القديمة وانتقلت الى الحضارات الأوروبية المحطات في العصر الجاهلي كانت قصصاً بطولية



راسين

عندما نشعر الانسان في لحظة وتعلم الاسماء كلها، يكاد الشعر ان يكون أول الفنون التي لجأ إليها تعبيراً عن نفسه، وعن ادراكه للطبيعة التي حوله، واكتشافه العلاقات القائمة بينه وبين القوى المحيطة به، بشرة مرئية كانت أو خارقة وغير مرئية.

لا ريب ان الانسان قبل ذلك نقش صورا في الصخور وعلى الجدران، وصنع تماثيل من نوع ما، لفرض تعبيراً أو تمجيداً، وهو ولا ريب قد نثر أيقاعاً من نوع ما على خضبة أو جلد، ونقح في قصبة مستخرجاً انما تصور أنها تنتمي إلى الانصاف أو الخصب ليساعده الاستماع أو التمتع في الرقص لتبذل عن آخره حزن، أو استرخاء أو لهما، أو أرواحاً تسيرها كانت هذه الفنون الأولى لآلاف من السنين أشبه بقوى سرية غامضة تحرك الانسان حيناً أو غريزياً نحو غاية تساعد على البقاء.

ولكنه عندما اشتد وعيه للحياة والحياة والموت، وجعل يتأمل فيما تفعله في حياته الشمس والرياح، وما يقوم من وشائج بينه وبين التراب والنبات والشجر، متصوراً ان لكل منها أرواحاً تسيرها لغاظة أو شروية، أخذ يسخر نطقه ليحول من الكلام صورا وانعاما، بل واحداً، في غموضها الثقافي قوة أخرى تجعل له مكاناً في الكون - هذا الكون الذي يريد ان ان يفهمه، ويتحكم على الأقل ببعضه، وبذلك أوجد فناً يعتمد مزيجاً من الحب والماعظية والعقل الأولي، وإذا هو طريق مع الزمن اساطير تمتد الكلمة الماعظية وعن طريق الأسطورة كان له ان يتكى، ويتأمل، ويناقش العلاقات المعقدة بينه وبين القوى التي تحيط به وتهدهد على ازدهار، تحييه أو تقتله.

وتكاد على هذه الكلمة المنطوقة ان تختلف عن مجرد النطق الانساني المتصل بكمالات الحياة المباشرة، أي كان على الانسان ان يعيد ترتيب كلماتها التي ابتكرها في الافق من السنين بشكل يرفعها باتجاه كل ما يبدو له غير عادي، وغير قابل للتعليل، فكان بذلك الشعر.

ولئن كان الفرح والمعجزة محورين مهمين لهذا الكلام الموسيقي، المتناغم مع اصوات الزمزم والوتر والطبل، فان الانسان بات يربك الأحداث في شعره ليوحد الأسطورة التي «يفكر» عن طريقها، بحث اصحت هي الغاية الأهم من الشعر، ترتيب الحدث بشكل ييسر روايته، اقتضى ترتيب الكلام في نسق خاص يساعده فيجعل ما يقوله يبدو أشد خطورة من النطق الانسي، وأقرب إلى القداسة التي يتربك بها، وينشعب فيه نفسه وزوا، أو ينشط أحلام التفتة لديه، وهي التي تسمى إليه بدوام الصلة بينه وبين القوى المحيطة به تلك التي روح يعطيها أسماء وصفات مستقاة من تجربته وأحلامه.

ولذا فأننا نجد، في الحضارات كلها، ان أول القصص والاساطير التي دونها الانسان نظمت شعراً ولعلنا لندعنا نرى في تعلقه بهذه الشكلاية المصنوعة من النطق الانسي، عن مجرد الحدث الفهمي أو التاريخي، انه يكسبه شمولية أعم، ومغزى كونيي على الانسان ان يحرك ويستلكر به في تعامله مع الطبيعة أو مع الآخرين. انه بالشعر يبدو وكأنه يتخطى نفسه، انه

عشق الارض

السعادة.. الحلم.. تشرق أضواؤها في استشرائاتي التفاؤلية، كلنا يحلم بتلك الاشرقات التي تختزنها شمس السعادة، لكنه الحلم الذي قل ان يأتي الا ولأنك السحج السيطاء.

وفي قرية صغيرة مشتملة بإسداء السكينة والهدوء، وينطق ذلك الضاحك عقيب صلاة الفجر مشرعاً يورقه لاستقبال الأمل مع تنفس الصبح الذي، مستنشقاً نسماته الممتزجة بكرة البكور، متجهها إلى مرثيات بين هتاف الانتماء وقزقة المعاصر التي تندفع مع الصبح بحثاً عن رزقها وغذاء صفارها في الأكار. كان يشاركها ههسا وتنظاتها المنتظم في التوجه إلى العمل المتواصل لاقتناء لقمة العيش، كانت تلك المعاصر الجميلة تسليه بتفريدها المتناغمة المتسجمة مع خريف

الماء، وشمسيات الصباح وهي تداعب أوراق الشجر، وكانت مجموعة من النحل تتصللها في خيلتها فتشغل في كيانه تدفقاً من الحيوية وعشق الكدح اللذيذ.

يتألق «الغلاف البسيط» في ممارسة عشقه لهذه الأرض المساحة.. الكريسة التي تستقطب ما يفرس في تربتها من شلالات وجوب، يتهددها بالحرث والسقي لتمتدح يوم الحصاد أجود الثمار، تترى في أحقاد عينيه أضواء الارتياح وهو يتلقى ثمرة جهده، لتجسد في شرايينه نساء التسوق الجميلة، ويتكسب مع الأيام عطاء هذا الضاحك ليكتسب على جوانب أخرى من حياته الاجتماعية والتربوية إبنائه الذين يسدونه

يسوفر لهم قسمة العيش لكي ينطلقوا إلى دور التعليم، ويتنقلوا في مراحل الدراسة من مرحلة إلى أخرى، وفي عجلة الارتقاء يشاء الله ان ينتقل اثنين منهم من قريتهم الزراعية الصغيرة إلى مدينة كبرى مكتظة بالصب والصبغ والصبغ وعنوان العمران والتنمية، لمواصلة تعليمهم في المراحل العليا من الدراسة، فيحاولون بعد ان استمضوا لذة الراحة والرفاهية الحديثة ولحقتهم أخوهم الثالث.. يحاولون جهدهم ان يستقطبوا توجه والدهم الذي يشاركتهم متعة الترف وتعميم المدينة بعيداً عن هموم الفلاحة ومعاناتها المتعاصرة مع

المسؤوليات الأخرى للأسرة، يلبنون محاولاتهم بالوالن العاطفة والمودة فيرفض والدهم كل الاغراءات في سبيل استمرار عشقه المتواصل لحياة الرطب الهادئ، والزراعة المتناغمة، لمتمزج هذه الأرض كل يوم فيجد نشاطه مع

مزاولة هذه المهنة النبيلة.

عبدالله سالم الحميد

صداقك حبيب

كتاب عن فنان اردني

● عمان - صدر في عمان عن دار ابن رشد كتاب جديد لمحمد عيسى موسى يحمل عنوان (الفنان محمد مريش).

يتحدث الكتاب عن الفنان التشكيلي الاردني الراحل محمد مريش وعن وجهة نظره في الفن والحياة. ويبلغ الكتاب في ١٠٥ صفحات من القطع الكبير.

النجوم في وقت الظهيرة

● نيويورك - «النجوم في وقت الظهيرة» هو الكتاب الثالث للروائي الأمريكي نيدش جوشون.

تتناول أحداث الرواية في جو من المثلث والاضطراب في مدينة ماناجوا عاصمة نيكاراغوا في عام ١٩٨٤. وأحداث الشغب بها والتي ربط فيها بين جسيم الأحداث وجسيم الجو الاستوائي الحار.

تتناول الكتاب في العديد من روايات النواحي الاجتماعية والسياسية في كل من أمريكا اللاتينية وجنوب شرق آسيا والمكسيك ولكن يلتمس الشعاعية يجعلها ان يوع من المجلدات وما وعد ما ظهر في روايته «الاساقين» «اللائقة» «زوايا» «فريسكا» «دور».

● القاهرة - صدر في القاهرة كتاب جديد بعنوان (سود الأهر في السياسة المصرية) تأليف الدكتور سيد اسعادل.

ويتناول الكتاب دور مؤسسة من أخطر المؤسسات التي شهدتها مصر كما يتناول الحركة الاجتماعية الجديدة بين المثقبات الثلاثة التي حكمت حركة الأزهر وهي الدين والسياسة والتعليم... ويتناول الكتاب أيضاً الوصول الأساسية لشاعة الأزهر وموقفه من المبادئ الحاكمة وظهور زعامة الأزهر ومواقفه لاستبداد والنظم والاحتلال الفرنسي كما يتناول الكتاب فكر المسلمين السياسي في الفترة الاستعمارية حتى عام ٥٢.

كما أصدر في القاهرة كتاب بعنوان «القدس في العصر المملوكي» المؤلف علي السيد علي.

والكتاب كان أطروحة جامعية وهو يقدم صورة شاملة للقدس خلال القرن ونصف القرن من الزمان ابان العصر المملوكي حيث يكشف المؤلف ان المدينة المقدسة ليست بالمتسبة إلى حضارتها ومضاني وحاضرتها مجرد مدينة احتلتها العدو وإنما هي قطعة حية من تاريخنا العربي.

الموقف الأدبي: صدر العدد ١٨٩ من مجلة الموقف الأدبي - كانون الثاني ١٩٨٧ - السنة السادسة عشرة ويحتوي العدد على ثلاث قصص وثلاث قصائد ويحتج عن قضايا النص العربي وطع حسين: الانتماء القومي والمليدي اما ملك العدد فقد كان عن المسرح العربي منها من المسرحي عبد الكريم برنيس مسرحيات عربية من سورية. وأضواء على المسرح في الجزائر. أشقاء عبد اللات وأعترا بلاتح مسرحية في الشعر العربي القديم. البيان: صدر العدد ٢٥١ فبراير-شباط ١٩٨٧ من مجلة البيان الصادرة عن رابطة الكتاب في الكويت حافلة بالعديد من الموضوعات على النحو التالي: ١- ملك الشعر ويروي خمس قصائد، ٢- ملك القصة ويروي تسع قصص، ٣- حوار مع الشاعر عبدالوهاب البياتي.

جبرا ابراهيم جبرا

فصل راحة الفكر

الثقافة .. طبعة جديدة !!

بقلم: عبدالله الجفري

● أبلغوني: أن التقدم إلى نقطة الحقيقة.. وصول عظيم! لكن هذا «الوصول» يتحول عند بعض الرأىين إلى «توقف».. إلى تمثال متلفع بالإنهار والخرس معاً! فهل يركض الناس إلى اجتهاد الحقيقة، ليقيموا على امتداد طرقات الحياة تماثيل من الفرح، ومن الراحة؟
● أبلغوني: أن الحقيقة منصهرة.. منصهرة.. إنها تذوب في رغائب الناس، فنبحث عن حقيقة جديدة.. عن زمن جديد لم يعرف «دراكولا»، ولم يحتضن «بروتس»!
● أبلغوني: إنسان هذا الزمن بالشوق. الشوق ليس هو الجاني، وإنما هو القاتل!
● ونبحث عن الكلمات الجديدة التي تسافر بنا بين الجحيم والدمابة.. إلى وديان الشبهة، والوجهة المحصورة بدمة، والابتسامة التي ازداد بياضها حتى عدم اللون!
● ولكن.. كيف تأتي الكلمات إلى الأقدسة الملتاعة برغائب الواقع المادي؟ كيف تصل الكلمات إلى وجدان الإنسان المتقهقر إلى الخلف؟

● في أذهان المفكرين والأدباء والشعراء العرب اليوم، أشياء تأتي منفصلة، وتأتي مفصلة! بعض الأشياء في أذهان المفكرين والأدباء والشعراء العرب.. تنفصل بأسبابها النائية منها: عن عناصر الاستيعاب لقضايا الحياة، وأفكارها المنتمية إلى الحس الانساني، والتفوق! وبعضها الآخر يأتي مفصلاً.. فصلته أسباب من خارج، عن تراثه وقبيله، وأساطيره، وصلاحه، وتاريخه العريض.. وطوحت به حفنة قلق وتصعد!

● من هنا.. تلج أسئلة غير مردودة: ما هي أسباب «التوقف» المحفوظ في الفكر العربي.. كانت الحقيقة التي انصهرت، وانفجرت، وذابت في كل هذه التغيرات السياسية في العالم العربي، وفي كل هذه التحولات الاجتماعية بالأسباب الاقتصادية.. وتحولت إلى تشال متلفع بالإنهار والخرس معاً!

● إذاً أحيينا نسبة إصدارات الكتب، ثم فرزناها إلى: تراث، وحداثي.. وإلى إبداع، وتقدم.. وإلى رواية، وقصة، وشعر.. فما هو محتواها، وما نوع اجتهادها؟

● من البديل المتفوق، أو حتى السائر على نهج رواد الأدب العربي.. الذين رحلوا في غياهب الموت، أو سقطوا في الملم من استمرار الشوق، ومن الترف، ومن الاعتراف بالحقيقة.. كاملة!؟ إننا لا نبحث عن نسبة الاجوبة أمام عدد الاسئلة!

● لكن البحث عن الوقفة المبدعة.. وقد انبثق منها عطاء جليل، ومعاناة عصر بأحداثه، وغرائبه، وجديده.. وكيف يستطيع الفكر، والأدب، والشاعر، والفنان أن يبدوا وجدانهم في عبارة، وأن تصنع عباراتهم تجسيداً لوعي في ذهن الجليل، وأن يتطور ذلك الوعي فيصبح دلالة وشواهد على زمان الرؤية، وزيف الحياة!؟
● في الاجابة المباشرة والمرتبطة.. لا تقدر أن ترسم صورة كاملة لأسباب التوقف المحفوظ!

● إن رواية مثل «نجيب محفوظ».. سمي «أب» الرواية العربية الحديثة، بعد أعماله:

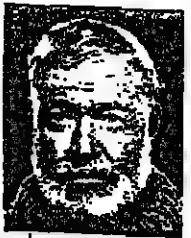
● (الثلاثية) أولاد حارتنا.. زقاق المدق.. خان الخليلي) ... لا نستطيع - كقارئ ناضج، ومتابع - أن ندعي وتراهن على استمرارية إبداعه بمستوى أعماله العظيمة تلك.. خاصة في السنوات الأخيرة، وبعد «صدمة» الكاب، وما حدث من خللة في وجدان الأدب العربي عموماً!

● إن رواية مثل «نجيب محفوظ» لا تقدر أن تفسح سبباً لتراجعه: هو الشيخوخة وحدها.. لكنه انتهى إلى أن يسقط كل اعترافاته عمره وتجاريه في رحل حتمي.. هو التعب!

● إنه لم يتعب.. ولكنه قتل التعب من مشوار الحياة، وقبيل التعب النفسي.. ودورة «البداية والنهاية» التي لم تتوقف في حياته، ولم يسام من تكرار الكتابة عنها.. هي القاتلة له أيضاً!

● ويأتي خلفه ذلك المتوهم والصالح: «الطيب صالح» الذي سقط بين فكي

قراءاتي.. في اسبوع:



● لحظة تنتهي من كتابة أحد مؤلفاتك.. تعرف جيداً أنك قد مت، ولكن أحداً لا يعرف أنك ميت.. كل ما يلحظونه هو سلوك غير المسؤول الذي يتلو حرك العظيم بالمسؤولية.. أثناء الكتابة!

● آرست همنغواي.

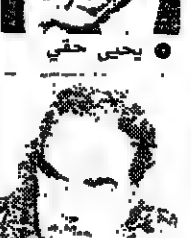


● إهداء: إلى الذئاب المتوحدة مثلي.. التي جاءت يوماً إلى الحنان، فالتهمت ذاكرتها!!

● غادة السمان.



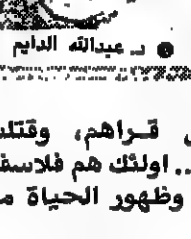
● وقائلة: ما بال دمك أبيض فقلت لها: يا «عن» هذا الذي بقي! كثير عزة.



● هناك مشكلة أخرى تواجهنا اليوم، لعلها لا تقل عن مشكلة الاهتداء إلى سبيل، هي: كيف نصون نهضتنا الثقافية من التآثر البليغ، بهذا الانحاح المتعجل الذي لا تكف الأمة عنه في لهفتها للتعبير عن نفسها؟

● إن الانتاج الفني تعبير حر تلقائي، يضربه أن يؤمر أو يصطنع لهدف نفقي!!

● يحيى حقي/ عام ١٩٥٩م!!



● إن هذا البناء المشترك للثقافة العربية الجديدة، لابد أن يهتدي بالتجارب الثقافية المتنوعة في الوطن العربي.. نتيجة لاختلاف الظروف التاريخية، والحضارية، والجغرافية في الأقطار العربية المختلفة. إن تنوع هذه التجارب يقدم دروساً مفيدة، إذ هو بمثابة مختبر يدلنا على ما يواجه كل تجربة من تغرات، وما فيها من مثالب ومحاسن!!

● د. عبدالله عبدالدايم

وهدمت اسرائيل قراهم، وقتلت أطفالهم ورجالهم.. أولئك هم فلاسفة الحياة في العدم، وظهور الحياة من العدم!!
● ولكن هذه العبارة التاريخية.. لابد أن تكون لها تكملة، لبناء المعنى الشامل لها.
● والتكملة.. قالها «برتراند راسل» من زمن بعيد، قبل استفحال شراسة العدوان، وقبل كلمة «توينبي».. ونصها:

● «لقد انتهى عصر إبداع الكلمة.. لأنه جاء عصر غلو القتل، وسيطع القرن الواحد والعشرون على البشر، وهم أكثر أمية مما قبل الحضارة والانحياز العلمي.. لأنه سيكون عصر القوة المدمرة بالتهديد!!»

● ولكن دور المكسر والأديب.. من الضروري أن ينبعث من تحت الركام، وإذا كانت المنطقة العربية قد عانت، وما زالت تعاني من تسلط القوة، وشراسة العدوان، وغياب العدالة عنها.. فهناك أم سبقتها، ولاقت أكثر، بل ودست كل مدنها وحضارتها.. ولكنها انبعثت، وانجبت المبدعين والملمين!!

● إن أخطر ما في هذه الغربة الثقافية، ليس «المنتج» أو «المستهلك».. لكنه (المظهر) والمستقط، والذي يطالبك بفصل الروح عن العقل، أو اعتبار العقل وحده هو النموذج، والروح هي «السلوك السري» في حياة الإنسان! وهذا هو الانقصام.. نجده في واقع السياسة العربية، مثلما نجده في واقع الوجدان العربي!

● الغربة: أن لا يستطيع كاتب عربي، في بلد «توينبي» أن يكتب عن الحرية، فيصنع قصيدة شعر.. يغازل ويلعن فيها امرأة!

● أصبحت الانثى - بالرمز - هي الوطن.. لأن الانثى محرومة عند التعبير عنها، أو تصوير أحاسيسها.. فاما أن تكون «أما» فقط، واما لا تكون.. والمرأة العربية قد تخلت عن هذه القناعة، لأنها تحاول أن تتحارب.. لكثرة ما أشعرها الرجل العربي أنه «الفاريس» دوماً وهي «المهزلة» ابداً.. وكثرة ما عاملها على أنها «هجرت» إلى نفسه، وهي تريد أن تكون: عودته إلى نفسه ووطنه!!

● الغربة: أننا نحاول العودة إلى طفولتنا.. وننجح! الغربة: أن نكتب ما نشعر بأنه صوت الداخل في كل إنسان، ويرفض الإنسان صوته!

● إننا نحتاج إلى «تنمية» المشاعر.. قبل تنمية الدخل!

● نحتاج إلى تنمية «الأفكار» ليس بالجامعات وحدها، بل بالقراءة الجالسة المتمتعة، وبالسوعي الوجداني، وباللغة في الفكرة التي نطرحها، ثم ندافع عنها بإيمان.. قبل أن نستخدمها لغرض! لقد تنققت عقولنا.. وسقطت وجداناتنا في «أمية» قاسية! وهذه أشد آلام الغربة!! لقد طوحت «الكلام».. فهل هذه هي الحقيقة؟

● أم الحقيقة: أن نلما سمع النهار ييقظتنا، وأن تفيض عيون الليل بأشجاننا!!

● أن الأشجان ليست أظافر... ولكنها نبض يمد الحياة بزمن أطول، لئلا يتورط الإنسان في قضية واحدة.. هي: «ليس يحترق بالاشياء اللانمتجسة.. الحجارة، والكلمات، والسنين، والعشب، والتعب»!!

كان الفكر، والإبداع، وترجمة المشاعر والأحاسيس الإنسانية.. تتساوى تماماً مع خبر انقلاب عسكري في إفريقيا السوداء، أو في أمريكا اللاتينية، أو مع طمعة الانقلاب الضميري في نفسية زعيم عربي تشدق بالثورة، وبالديمقراطية!! ولكن القارئ العربي - أيضاً - مأخوذ إلى صفات العصر الجديدة.. فكيف له أن يقرأ رواية عاطفية أو حتى إجتماعية، ويقرأ ديوان شعر.. ووطنه مهدد، وإنسانيته مهددة، وعصره يعاني من التلون والتجلط؟

● لذلك.. فليس غريباً أن «يتصرف» الفكر العربي خلال السنوات القادمة! لأن الكاتب العربي يكاد يسقط من الانقصام.. فهو مرة كاتب يمتح من أعماق الحزن العربي، وينزف الألم الكامن في كل تاريخ الأمة.. وعندما يبدع، لا يجد القارئ الهاضم والمستوعب، بل يصطدم بقارئه يجري، وقارئه «ساندوتش»! وهو مرة كاتب السيطر.. يلتقط ما يتدحرج أو يسقط على سطح العالم العربي، وعلى سطح نفسية الإنسان العربي، كما الأحداث الطارئة، ويسمي ذلك: «رواية» أحياناً، وقصة قصيرة، وقصيدة شعر تعيسة أو غامضة!

● فالقصص الفكرية.. لن يأتي إبداعاً، ولكنه «وعاء» خطر لوعي العربي، أو وعيد أخطر للوجدان العربي!! وهناك حقيقة صورها، وكتب عنها المكثرون والأدباء العرب عن تاريخهم، ومطالب أرضهم، وعدالتهم وطموحاتهم.. لكنها حقيقة فشل أن يواكبها هؤلاء، فذابت في الرغائب، وتحولت إلى تمثال متلفع بالإنهار والخرس.. وإلى ساعة سقط عثرها! ونأتي إلى إصدارات الكتب، وهي - في محتوى الكثير منها - غارقة في تصديق النفس، وفي استرجاع الاخطاء، وفي شتم الموتى، وفي استعادة المعاناة وأصداء الهزائم، وفي تجريد التاريخ العربي من دوره ليقيم ويصفي!

● إنها هذه الكتب التي تحول فيها مؤلفوها إلى: مخبرين صحافيين.. يجمعون الأحداث التاريخية، كالقضاخ.. كان ذلك يعني ما رده «توينبي» قبل وفاته بعامين، فقال: «الانطلاقة العربية المقبلة.. لن تأتي من أذهان مفكرين العرب وأدباءهم، ولكنها تأتي من معاناة الذين تهدمت فوق رؤوسهم البيوت،



● برتراند راسل

المعروفين في هوليوود.. لم لأن أفلامه كانت فاشلة!؟
● ألم يجلس كبار العالم - في لحظة إصغاء - لسماع سيمفونية، أو كونشرتو، أو معزوفة جميلة، وينامون على العشب الأخضر، ويمشون تحت المطر!؟

● من يرى العالم اليوم.. يظن أنه قد خلا من الشجر، وشع فيه المطر، وضاع منه النغم، وسخروا فيه من «الكتاب»، وانحصر عبق «الأنثى» المرة في لحظة الشهوة!؟

● كان العالم: لا يسمع.. لا يقرأ.. لا يرى.. ولكنه يثرثر، بينما كل الدلالات الجمالية في الحياة تصمت، وتصاب بالكم! وتبقى أصوات: المدافع، والرشاشات، والقنابل، والاحقاد، والأمراض الخبيثة.. هي الأصوات التي تسود مناخ الإنسان!

● ليس من المطلوب - إذن - أن يجلس الكاتب، ويتأمل، ويستوعب، ثم يكتب بعد ذلك بصق، ويتجربة، وبرؤية أشمل!؟ نحن في عصر ازدهار «المذكرات» و«كتابتها»، و«ادعائها»، والكذب فيها! أصبحت «الكتابات»: واقفة، قلقة، متوترة.. فقدت ملكية المعنى الذي تريد أن تصل إليه!



● الطيب صالح



● نهر

● لعلنا نطلب الآن من كل كاتب عربي.. أن يجلس بعض الوقت! ونطلب من كل قارئ عربي - أيضاً - أن يطلب «الكتاب» بالحقيقة! إن الذي نراه الآن: عجيب، وساخر، و«قاعى»!

● إن الكاتب في صحيفته، أو مجلة، أو حتى للأدب والتلفاز، والكاتب الذي يصدر الكتب.. تحسبهم جميعاً كأنهم يكتبون وهم «وقولاً».. يسابقون الوقت، ويضيعون الزمان.. يركضون في كل المسافات، ويخسرون نقطة وقوفهم الأصلية!

● لا وقت لدى هذه «الطبعة الجديدة» من الكتاب والمؤلفين.. المهم أن يكتبوا، ربما للتفليس - إذا بحثنا عن عذر أو سبب - وربما لأننا بلغنا العصر الذي لجح إليه نبي هذه الأمة وبشيرها: «عصر فشو القلم»!

● وسؤال آخر.. أكثر جدية، ومحاولة للروية وللالتحام.. يقول: «ما هي قضية الكاتب اليوم؟» - حرية الوطن.. في عصر نقشي الاستعمار، والظلم، والقوة الغاشمة!؟

● كيف تعاد حرية الوطن.. في ضياع حرية العمل، وحرية الحق، وحرية المطلق في العالم، وفي مفهوم كبار العالم وسفاحيه!؟ ألم يقرأ كبار العالم لـ «توم بين» و«جيفرسون» و«غاندي» و«نهر» و«برناردشو» و«برتراند راسل»!؟

● لم أن الزعامات السياسية العالمية قادمة من محطات الاستويس، و«الوتوستوب» وقاع العالم!؟

● هل يحكم في مصائر الشعوب.. قادة العالم «الكبار» من المرضى نفسياً، ومن الذين يعانون من عقد نفسية!؟

● ولو وقفنا أمام مثال واحد، وهو الرئيس الأميركي «ريغان».. تتساءل: ما هي عقده.. وقد كان من المحتمين



● غاندي

● اللوعة والفرار.. ومازال دائم الترحال والغربة كطائر النورس الجميل والحزين، والمحبداً! وكان مؤملاً لأن يكون «البديل» المتفوق.. لكنه تصرف في اللوعة، وتراكم عليه الفراق.. وكان يصف التبايع من واقع التاريخ الغربي المعاصر وقضايا أمته، ومشكلاتها، وتصديعها، واحزانها!

● وكان يندك بالفراق.. هجرته، وترجاله، وغربته. وانفلس.. فلم يتمكن من مزج اللوعة بالفرار، ليصوغ حضورياً عقلياً وجدانياً ملتحماً بالأرض!

● إنه تجدد الانتقال من رؤية إلى رؤية أعمق.. تحفر الوجدان، وتصهر العقل.. كان العصر يفرس في نفسه، ويلتف حولها.. تماماً كما صور «توماس كارليل» حين قال: «بالرغم من أن هناك ساعة كبيرة دقيقة.. تلق حين الانتقال من ساعة إلى أخرى.. فليس ثمة مطرقة في ساعة الزمن، تكوي في أرجاء العالم.. معلنة أن هناك انتقالاً من عصر إلى عصر! ومع ذلك.. فإن الأدب العربي، يحاول اليوم أن يبسط «الهم»، وأن يرتفع بكل هموم الإنسان إلى محاولة ذلك الإبداع «الميتولوجي» الذي كان يتحدث عنه ذات مرة: «الطيب صالح»!

● لقد سألته إحدى المجلات العربية: لماذا أنت غامض.. بمعنى، لماذا أنت غامض في الغربة!؟

● أجاب الطيب صالح: أنا لا أدعي أنني أعرف الواقع، ولا أزعم أنني أعرف نفسي تمام المعرفة.. أنا أبدو «ميتولوجياً» مرتبطة بالواقع، وليست هي الواقع ذاته، بقدر ما هي اهتمام بمادة خام.. بالتراث، ولكي تقدم فكرياً له إبداعاً ومعنى.. علينا أن نقدم ما عندنا!

● سيدى الكاتب.. السائل، المناقش، المحاور!

● سيدى الفنان المبدع.. المتالم، المسكوب شجي، والساكب معاناة!

● ترى... ما هو الواقع العربي اليوم!؟ ترى... إلى أي مدى، وبأيبة مقدرة يستطيع الإنسان العربي أن يعرف نفسه!؟

● أمام الليل.. ينتصب «انتظاراً» ليزوغ الفجر، أو ينسحق النوم والخذرا أمام الفواصل.. تكثر العثرات، فاي تاريخ مثل تاريخ الإنسان العربي قادر على البقعة، ومطلق سراحه من قيود العثرات!؟

● الجميع يتحدث عن: «الغربة الثقافية»!

● هي غربة روحية، وهي غربة وطن، وهي غربة حق وعدل، وهي غربة عشق، وهي غربة حرية!

● أما غربة الروح.. فنحن لا نطلب من كل كاتب أو مبدع أو فنان، أن يصير شاعراً ليصور روحه، أو يجسد شفافية الروح.. بل لابد أن نجلس بعض الوقت!

البرغي الخالي من الصدأ
ان احياء «لي» واتبعاته . ليدو لطة
محافظة لتأكيد دينغ على الحوافز
المالية الشخصية . ففي عيد ماو ،
كان «لي» يقف كتمثال رائع - على حد
تعبير صحيفة الغارديان البريطانية
للحماسة الشيوعية التي تنسى
ذاتها . وتضيف الصحيفة نفسها ،
«قد كان...»

السياحة في مصر

اعزاز بكتب الراي العام

جولة .. فاحصة .. في مدينة سفاجا .. التاريخ .. والتطور

- ٥ انشائية ناسي مركز سياحي بالبحر الأحمر .. بعد الفسردة!
- ٥ من أجل موسم الحج القادم .. سينجم انشاء أربعة فنادق جديدة

لما .. وتم استكمال ٦٠ ك من القنصل الجديدة التي تربط سفاجا بالصعيد كما تم استكمال الوحدات الادارية لخدمة الخط الملاحي للركاب بميناء سفاجا كما تم انشاء وحدة لجوارات .. واستكمال طاقم الميناء العامل به ..

ومن الانشطة السياحية في مدينة سفاجا قال العقيد ابراهيم ابراهيم - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

وفيما يتعلق بميناء سفاجا قال العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..



● مدخل مجلس المدينة

الاف جنيه .. كما يوجد بالمدينة اربعة جمعية تعاونية للسكان وتم وضع حجر الاساس لـ ١٤٧ وحدة في يناير ٨٧ ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..



● عقيد ابراهيم القاضي

دائم للكتاب .. كما يوجد بالمدينة اربعة جمعية تعاونية للسكان وتم وضع حجر الاساس لـ ١٤٧ وحدة في يناير ٨٧ ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

مدينة سفاجا .. نافذة على العالم .. هي احدى اهم مدن محافظة البحر الاحمر .. يسكنها الذين يبلغ عددهم ٤٠ الف نسمة .. ويأتيها الزوار للسياحة .. والاستجمام .. والاستشفاء .. خاصة وان بها اهم شركات الفوسفات المصرية .. وهي شركة مصر للفوسفات .. وشركة النبل العامة للصناعات .. وشركة النبل العامة للتجارة .. وشركة صومعة اسمنت العلم .. بالإضافة الى الشركة المصرية للتوريدات البحرية .. وهذه العناصر مجتمعة تشكل ثروة هامة مدينة سفاجا .. على حد

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

مدير مشروع المحاجر وانتاج مواد البناء بمحافظة الشرقية لـ «الراي العام»

- ٥ لا تستمر في المستثمر الا بموافقة الدولة على نشاطه ..
- ٥ من أجل موسم الحج القادم .. سينجم انشاء أربعة فنادق جديدة



● الخبير الاجانب انشاء زياراتهم للمحجر المركزي

ممنوع لطوب الاستقراء .. وممنوع من اهل المنطقة .. ومن اهم المنشآت التي يضمها المجمع وحدة كسارة .. ومجموعة تخزين سكر .. ومجموعة استلامية .. وكافيتريا ومسجد للصائمين به .. وقد حضر بخرين اركانين لتوقيع الميثاق .. كما يجري حاليا اقامة مصنع للدهانات .. وطرح عملية انشاء مصنع بلاط في بطاقة انتاجية ٥٠٠٠ قدم مسطح في الوردية الواحدة .. اضافة الى ورشة للمركبات والمعدات الفنية جاري تزييدها بالالات اللازمة ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..



● محمد عبد الحميد لاشين

بالاضافة الى دعم مشروع استصلاح الاراضي الصحراوية بحوالي ٢٥٠ الف جنيه سنويا .. فضلا عن اعطاء ترخيص لمشروع متعدد .. كما تصادق المشروع مع شركات عديدة لتوفير مواد البناء لها .. بعد قرار منع تجريب الاراضي الزراعية .. وما يلتزم الانتباه ان هذا المشروع قد اعطى مساهمة هامة في حل أزمة رغيف الخبز .. عن طريق انشاء خمسة مخازن تصد آية في مدينة الزقازيق وغيرها ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..



● محمد عبد الحميد لاشين

بالاضافة الى دعم مشروع استصلاح الاراضي الصحراوية بحوالي ٢٥٠ الف جنيه سنويا .. فضلا عن اعطاء ترخيص لمشروع متعدد .. كما تصادق المشروع مع شركات عديدة لتوفير مواد البناء لها .. بعد قرار منع تجريب الاراضي الزراعية .. وما يلتزم الانتباه ان هذا المشروع قد اعطى مساهمة هامة في حل أزمة رغيف الخبز .. عن طريق انشاء خمسة مخازن تصد آية في مدينة الزقازيق وغيرها ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

مشروع المحاجر .. وانتاج مواد البناء .. بمحافظة الشرقية .. احد الصروح العملاقة .. التي استهدفت خطة التنمية .. بمحافظة الشرقية .. وقد حقق هذا المشروع خلال سنوات عمله الانجاز مشرة كثيرا من اهدافه .. التي يخل القادرون على امرها جهودا جبارة من اجل تحقيقها ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

وقل أعمالوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون صدق الله العظيم

قاصد كريم بيومي

القاهرة - الاسكندرية

- تأسست سنة ١٩٥٠ م
- أكبر معارض الموبيليات الرقمية بمصر
- سجل تجاري برقم ١٨١٥٣٩ - القاهرة
- سجل مصلين برقم ٥٨٨٣ - القاهرة
- عضو بفرقة منتجات الأخشاب رقم ٢١٨ بأتحاد الصناعات المصرية

إلى السادة تجار الموبيليات الرقمية

عبد الحليم السيد خفا جي مدير عام موبيليات قاصد كريم بيومي بالقاهرة والاسكندرية وعضو البعثة الرسمية لتنمية الصادرات المصرية .. يتشرف بدعوة الأخوة المحترمين في تجارة الموبيليات الرقمية بالكويت لمقابلة:

إلى ع.ج. بيومي مدير عام موبيليات قاصد كريم بيومي

صاحب مجموعة معارض موبيليات قاصد كريم بيومي بالقاهرة والاسكندرية عضو البعثة الرسمية لتنمية الصادرات المصرية إلى دول الخليج العربي .. وذلك في فندق ميريديان الكويت خلال اسبوعين اعتباراً من ١٩٨٧/٢/١٤ م

للتعاون في مجال تصدير الموبيليات المصرية المستعدة .. دعماً للعلاقات الاقتصادية بين البلدين الشقيقين .. والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق ..

- عجالة قاصد كريم بيومي - أمام طلبة البنات - الميناء - مصر الجديدة - ت ٦٦٧٢٦٧
- ٢١٤ شارع حسنين - منارة كوبري أحمد سعيد - العبد سميعة - ت ٨٢٠٤٢٥
- ٢٧٥ طريريليش - شارع طليم - الكورنيش - الاسكندرية - ت ٥٨٧١٧٠٤
- معرض قاصد كريم بيومي بسوق القاهرة الدولية بأرض المعارض - مدينة نصر

مدير مدينة «السندباد» بالقاهرة

مدينة السندباد السياحية تهاون كويتي مصري

● محمد سعيد سامي

يقال السائح العربي أكبر دليل على نجاح المشروع .. وتعتبر مدينة السندباد أول مشروعات شركة شامكو علما أن أعمال السياحة الترفيهية في مصر لا تحتويه من ألعاب فنية تشاير أحداث التطور التكنولوجي في السياحة الترفيهية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

● صالح يوسف الشمالي

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

● يعقوب يوسف الشمالي

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

● يعقوب يوسف الشمالي

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

ويضيف العقيد ابراهيم حسن القاضي - ميناء سفاجا هو الميناء الحيوي لميناء سفاجا .. وفي اطار الخطة القادمة للسياحة اشتهرنا من تخطيط مركز سياحي على امتداد ٤ كم .. بمساحة ٧٠٠ فدان .. وبعد المركز الثاني بعد مركز الفرقة ١٢ قرية .. والمركز ١٢ قرية ..

اختبار الأول

مصر للطيران

الكويت / نيويورك

عن طريق القاهرة

رحلات أسبوعية

الخميس - السبت

الكرنك

للخدمات السياحية

بلادنا الجميلة

رحلات سياحية شاملة

الاسكندرية / سيناء / الفرقة

مركز تيلية بالقاهرة العامة

صنع في مصر

مؤسسة الفتح للصناعة الخشبية

معرض الفتح

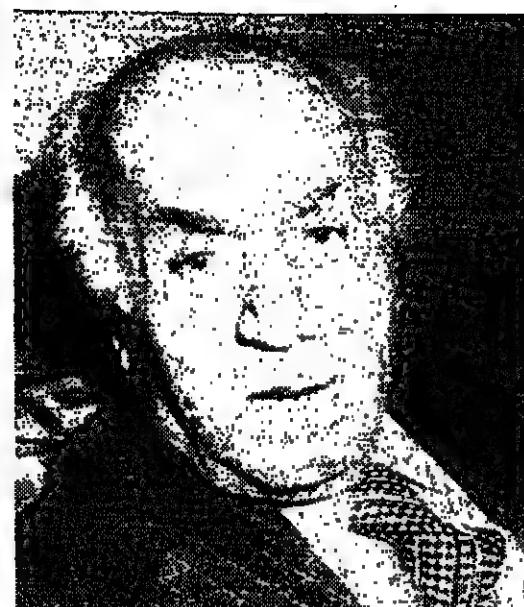
للأثاث ومستلزمات البيت الحديث

- مجموعات
- مبانيات
- مبانيات
- مبانيات

مطلوب وكلاء بدول الخليج



عبد الناصر كان يتابع كل صفحة وكلمة



سعيد فريحة



صلاح نصر



مصطفى أمين

مصطفى أمين كان يرفع تقاريره الى جمال تليفونيا وكتابة



مصطفى أمين أثناء المحاكمة

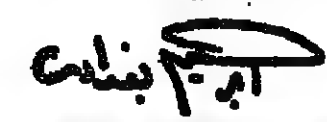
تقارير مصطفى أمين ومحتواها لا ترد في تقارير المخابرات

سذور اعداده الاولى. وكان يرأس تحريرها علي أمين وكان يساهم معنا موسى صبري وجلال الحماصي وخيرية خيري. فكانت صلتى مستمرة مع مصطفى ومع صحفيي اخبار اليوم. وفي الفترة من سنة ٥٧ حتى سنة ٦٣ تقريبا أو ٦٤ كنت في مأموريات خارج مصر في معظم الاوقات. ولم اكن مستقرا استقرارا دائما في مصر. وفي عام ٦٤ استقرت في المخابرات العامة كمستشار لرئيسها في ذلك الوقت صلاح نصر. واذكر انه في اواخر ٦٤ أو اوائل ٦٥ اثير في احد الايام موضوع وأنا موجود مع صلاح في المكتب فقال لي: كلم صاحبك مصطفى أمين اسأله عن الموضوع الفلاني. طلبت مصطفى في رقم تليفونه المباشر. وقلت له انني اكلمه من مكتب صلاح نصر الذي يريد ان يعرف الموضوع الفلاني. السؤال كان وكذا وكذا... وأنا الآن لا اذكر ماذا كان السؤال علي وجه التحديد. المهم ان مصطفى اخبرني بالمعلومات المتوفرة عنده عن هذا الموضوع وايضا لصاحبه. اقول هذه النقاط لكي اوضح ايضا ان صلاح نصر كان يعتبر ان مصطفى أمين مصدر من مصادر هذه النقطة بالذات لم تظهر في التحقيقات التي

هل تجاوز مصطفى أمين دوره في تباعد المعلومات؟

هل كان مصطفى أمين يتكلم باسم الرئيس جمال؟

قراءتها ربما تكون قد قبلت في المحكمة. والمحكمة - على ما اعتقد - كانت سرية. طبعاً.. عندما يأتي انسان ليسألني اسئلة محددة لابد ان ارجع الى الجهة الرئيسية التي اتبعها وابلقها ان «فلانا» يسألني عن كذا وكذا او ان اطلب منها الاجابة عما يسأل. او ابلقها بما قلت له. لكن ما نشره هيكل حول هذا الموضوع يعطي انطباعاً عن ان مصطفى كان يتكلم باسم الرئيس وان الرئيس سيفعل كذا وأنا لم اطلع على دفاع مصطفى أمين او ما قاله في المحكمة. وأما ما كتب في هذا الموضوع سواء كان برادة او ادانة لمصطفى أمين لا يمكن انكار ان مصطفى أمين كان يتبادل المعلومات مع ضباط المخابرات الاميركان ولا استطيع ان احكم ان هذا كان بتكليف من جمال عبدالناصر لانه لو كان ذلك صحيحاً لما كان هناك داعي لمن يطلب جمال عبدالناصر من المخابرات القبض على مصطفى أمين. بمعنى انه لو كان مصطفى يفعل ذلك بتكليف من عبدالناصر وهو معترف بذلك فانه كان يمكن ان يقول للمخابرات: لا.. لقد كلمته انه بهذا العمل.. لكن هناك جزءاً غامضاً في فترة من فترات القصة التي بين جمال عبدالناصر ومصطفى أمين. حسب ما قيل فان جمال عبدالناصر قتل من الاتصال بمصطفى أمين او انه لم يعد يسمح له بالاتصال به اتصالاً مباشراً كما كان يحدث من قبل في حين ان هيكل كان اتصاله مباشراً بجمال عبدالناصر وعن غير طريق سامي شرف. وعلى ما علمت فان مصطفى في الايام التي سبقت تلك القضايا كان يقوم بإبلاغ سامي شرف بأية معلومات لديه لكي يبلغها سامي شرف بدوره للرئيس. ولا استطيع ان احكم هنا هل وصلت بالطريقة السلمية لا تميل؟ نقطة ثانية هي انه ليست هناك قضية من القضايا التي جرت في مصر وقيل انها قضية تجسس او اشباهه في تجسس ووضع افراد فيها تحت المراقبة التليفونية بمعرفة المخابرات الا بناء على اوامر شخصية من جمال عبدالناصر. اي انه ليس هناك انسان وضع تليفونه تحت المراقبة بدواعي الأمن الا يعلم جمال عبدالناصر خلال فترة حياته. وإذا كانت تلك التسجيلات تتم عن طريق وزارة الداخلية او المخابرات العامة او ادارة المباحث العامة فمن المقطوع به ان وزير الداخلية كان يخطر جمال عبدالناصر ولو شفاة بأنه سيتم وضع فلان تحت المراقبة التليفونية لاذننا ذلك فيه. وفي اتصاله. ومع ذلك، فان هذا لا يمنع من مباشرة مراقبة هذا الانسان شخصياً واتصالاته العلنية. ان وضع مصطفى أمين تحت المراقبة كان يعلم جمال عبدالناصر وكان ان جمال عبدالناصر اتصل من هذا الموضوع وترك المخابرات تتخذ اجراءاتها دون تدخل منه. واعتقاده - كما ذكر هيكل - ان مصطفى أمين كان يعمل جاسوساً للاميركان فان هذا الموضوع يحتاج ايضا الى سماع اكثر من وجهة نظر وحتى اذا افترضنا انه «عمل مزدوج» اي انه ينقل اخباراً من وإلى الطرفين فان السؤال هو: هل تكون هذه الاخبار بموافقة الطرفين ام بغير علمهما؟ من المقطوع به ان العمل المزدوج يبقى معروفاً للطرفين والا اتفقت عنه تلك الصفة. اي انني لا استطيع نقل معلومات لاحدى الجهات واعود لانقل معلومات للجهة التي اتبعها. واقول انهم مرة أخرى لكي اقول لهم المصريون يرتبون كذا.



الحلقة الثالثة الثلاثاء المقبل

مذكرات رجل مخابرات حقة ٢٥

أنا المتهم بقتل الملك فاروق!

جمال عبدالناصر ومصطفى أمين

الرئيس جمال يكلف مصطفى أمين ان يفرض صور العدوان الثلاثي على الاميركان

هذا الرجل



لم يكن هناك نوع من التقارب او التعاطف بين مجموعات من الضباط الاحرار ومصطفى أمين، وان كان هناك ايضا وفي الوقت ذاته بعض افراد من الضباط الاحرار على صلة بهما سواء كانت شخصية او روابط صداقة قديمة او شيء من هذا القبيل. في سنة ١٩٥٦ استقرت في القاهرة. ووجدت بعد أربع سنوات من الثورة ان هناك صلة مباشرة بين جمال عبدالناصر ومصطفى أمين كنت في ذلك الوقت اعمل في المخابرات العامة. وكان قد حدث تطور وكلف مصطفى أمين من قبل جمال عبدالناصر شخصياً ان يحمل صور العدوان الثلاثي ويظهر بها الى نيويورك لعرضها على السلطات الاميركية وعلى الامم المتحدة. وهذا يؤكد ان مصطفى كان محل ثقة جمال عبدالناصر الذي كان يتق في مقدرة مصطفى على اجراء هذه الاتصالات سواء مع الصحفيين، او مع الادارة الاميركية.

وهذا لا ينفي ان جمال عبدالناصر كان يعلم ان لمصطفى اتصالات وعلاقات مع الاميركان سواء كانوا في السفارة الاميركية او من شركات البترول مثل «كرمت روزفلت» وكانت اعداد كبيرة من هؤلاء تعرف مصطفى وعلي وكانوا عندما يحضرون الى مصر يلجأون اليهما لمعرفة ما كانا قائلين في مصر في فترة الحرب العالمية الثانية. واعرف جيداً - بحكم عملي خلال تلك الفترة - ان مصطفى كان يكلف مندوبين وصحفيين ومراسلين للاخبار لكي يحصلوا له على معلومات مما لا تنشر في الصحف ليلفها مباشرة لجمال عبدالناصر. كان مصطفى أمين يعد تقارير خاصة عن الرأي العام الداخلي والاحداث الخارجية. وأنا اعلم علم اليقين انه كان يطلب من الصحفيين المصريين العاملين في اخبار اليوم والذين كانوا يسافرون لتغطية بعض الاحداث في الدول العربية ان يكتبوا له تقريراً للنشر في الصحيفة وتقريراً خاصاً عما لا يجوز نشره. او أية اتصالات معينة اجراها المندوب. وكان مصطفى يرفع هذه التقارير لجمال عبدالناصر شخصياً وبالتليفون.

واذكر انه في سنة ٥٧ تقريبا قبل ثورة العراق. كلف مصطفى أمين احد الصحفيين المعروفين في ذلك الوقت بان يتابع وقائع معينة لان جمال عبدالناصر يريد ان يتم اتصالاً مع بعض السياسيين في العراق. كان هناك مراسل صحفي يتنقل بين بيروت وسورية والعراق وكان يلتقي بمسؤولين سياسيين في كل الدولتين بصفته الصحفية، ولانه لا يستطيع ان يرسل تقريره من سورية او العراق فانه كان يخطر الى السفر الى بيروت لدرجة انهم في الجمارك اوقفوه عدة مرات لانهم لاحظوا انه دخل في الصباح وخرج بعد الظهر وفضل عن انه كان موجوداً بالأمس، وأمس الاول. وكان رده عليهم ان مهمته كمصفي تكلفه بان يجري وراء الاخبار سواء في العراق او سورية او بيروت. وكان هذا المراسل يبعث بتقريره الموجهة لجمال عبدالناصر وليس لمصطفى أمين عن طريق ضابط اتصال معين في السفارة المصرية ببيروت ثم يكلف مرة أخرى بمعاودة الاتصال - مثلاً - بفلان.

وهذا التكليف كان من جمال عبدالناصر. وما كان من مصطفى أمين الا ان يبلغ الرئيس بما يصله عن طريق مراسله او محرره الذي يبعث به لكي يرسل اخباراً للجريدة وكان مصطفى يأخذ تعليماته من الرئيس ويطلب منه ان يتصل بفلان في بيروت او يبعث عن طريق فلان حتى لا يرسل في البريد العادي او الحقيقية العادية.

واذكر ان اخباراً بهذا الاسلوب كانت احياناً لا ترد في تقارير المخابرات التي كان جمال عبدالناصر يلتفها يومياً سواء كانت عن الرأي العام في الداخل او عن احداث تجرى في مصر او في خارجها. وكان عبدالناصر يبلغ صلاح نصر احياناً بما تلقاه ويكشف له عن اشياء حدثت في منطقة كذا ولم ترد في تقارير المخابرات. وكما نعرف ان ذلك اتى من المصادر الاخرى لجمال عبدالناصر. لان جمال عبدالناصر لم يكن يكتفي بمصدر واحد وهو مصدر المخابرات العامة بل كان هناك اكثر من جهاز منهم جهاز الصحافة الذي كان يديره مصطفى أمين. وكان هيكل يقول نفس العملية، اذ ان محررين في الاهرام كانوا يحصلون على اخبار لا تنشر في الصحف ويقوم هيكل بتلخيصها لجمال عبدالناصر، بالإضافة الى افراد آخرين وضباط في القوات المسلحة والشرطة كانوا محل ثقة جمال عبدالناصر كان يكلفهم ان يكونوا شبكات للحصول على معلومات عن اشياء قد لا ترد بالطريق الرسمي حتى يبقى في الصورة العام والاشمل بالنسبة لأي شيء يحدث في منطقة بأي وقت.

الحقيقة ان الصلة التي كانت في ذلك الوقت بين مصطفى وعلي أمين وبين جمال عبدالناصر كانت مركزة في مصطفى أمين اكثر من علي. واذكر انني خلال هذه المرحلة في سنة ٥٣ و٥٤ كنت مشتركاً في عمليات خاصة. وكنت على صلة مستمرة بمصطفى وعلي. ولانه من المعروف انني اعمل في جهاز معين وبحكم العمل الصحفي من جهة اخرى فكان من الطبيعي ان يحدث نوع من تبادل المعلومات والحصول عليها بمعنى انه لدي مصطفى اخباراً واسئلة يوجهها لي فأنني كنت احاول ان اقدم اليه ردوداً عليها، او أبغ ان مصطفى عنده اخباراً عن كذا وكذا وكذا.

في هذا الوقت كنت اكتب في مجلة «الجيل» في مستهل

تقدم «الرأي العام» رجل المخابرات ابراهيم مصطفى بغدادى وشهرته ابراهيم بغدادى الذي كان قريباً بحكم موقعه من أحداث كثيرة وهامة مرت بحياة مصر واكتنفها الفوضى أحياناً، وظلت علامات استهزام كثيرة تحيطها، ويحاول ابراهيم بغدادى فك هذه الطلائع!

- تخرج من الكلية الحربية عام ١٩٤٥
- كان أول دفعته
- مر على معظم أسلحة الجيش
- أول تخرجه كان ملازماً بسلاح المشاة
- في ٢٤ يوليو عام ٥٢ كلف بالعمل في المخابرات الحربية بالاسكندرية
- عام ٥٨ حصل على ليسانس آداب قسم صحافة
- عام ٦٠ عين مستشاراً بسفارة مصر في واشنطن
- انتدب مستشاراً لوفد مصر الدائم في الأمم المتحدة
- عام ٦٢ عين قنصلاً عاماً لمصر في نيويورك
- عام ٦٣ عين مديراً لمعهد العلوم الاستراتيجية الخاص بالتدريب والتدريس للسلك السياسي وأفراد ضباط الأمن القومي
- اختير مستشاراً في هيئة مستشاري رئيس المخابرات
- عام ٦٥ عين محافظاً للمنفوقية
- عام ٦٧ عين محافظاً لكفر الشيخ
- عام ٦٨ عين محافظاً للمنيا
- في مايو ٦٩ عين محافظاً للقاهرة
- أحيل الى التقاعد في سبتمبر عام ١٩٧٢

التدريب المستمر طريق مؤسسة الخطوط الكويتية نحو الافضل



مخيمات تحت التدريب في فن التجميل



مهندسون كويتيون أثناء المحاضرات الفنية

مدير ادارة التدريب: نعمل على تأهيل الكوادر الكويتية للعمل في شتى مجالات الطيران

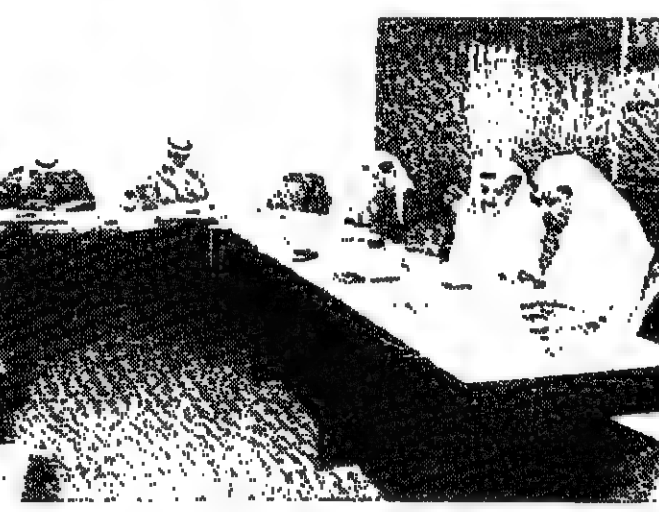


أحدث الاجهزة الالية في خدمة التدريب

كتبت عبدالله السبيعي
لقد أمنت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية منذ انشائها بأهمية اعداد وتدريب الشباب الكويتي للتخصص في كافة مجالات صناعة الطيران لتسليم المسؤوليات في المستقبل وان تحقيق اهدافها يتطلب رفع كفاءة اداء العاملين فيها باستمرار لذلك انشأت المؤسسة مركزا للتدريب والتطوير وولت كل مستلزمات النشاطات التدريبية من اجهزة ومختبرات تحت شعار ان التدريب المستمر طريق نحو الافضل ومن هذا المنطلق رأت الراي العام ان تلقي الضوء على دائرة التدريب والتطوير باعتبارها دائرة تلحق التطور والتفكر في مجال صناعة الطيران وقد حدثت السيد عادل الشامي مدير ادارة التدريب والتطوير بمؤسسة الخطوط الجوية عن مجالات التدريب وتطويرها والمستقبل منها وتعاون المؤسسة مع الاتحادات السالفة للطيران فقال ان بداية التدريب الداخلي في المؤسسة كان في بداية الستينات حيث كانت التعليمات التدريبية تقتصر على مجالين فقط من مجالات الطيران وهما الهندسة والمركبة واخذ التدريب الفني يتطور في شكله الاول حتى عام ١٩٦٨ وقررت المؤسسة انشاء مركز للتدريب لتدريب الفنيين والمهندسين والطيارين وكانت هذه الخطوة هي حجر الاساس حيث هيأت جهازا متخصصا لتدريب وتطوير مهارات القوى العاملة في المؤسسة كموظفي الطيران والصيانة واستمر توسع وتطوير فعاليتهم مركز التدريب خلال السنوات التالية وبدأ التخصص في التدريب يأخذ بعدا أكثر وضوحا وأوضح السيد الشامي ان الدائرة تغطي حتما كبيرا في توفير التدريب لرواها المؤسسة في مختلف المجالات وعلى سبيل المثال:

تقديم الخدمات امتد الى شركات الطيران الاخرى

انشاء جامعة للنقل الجوي العالي اهم اهداف «الإياتا»



أحدى محاضرات التدريب

صندوق التدريب العالي للطيران

وقال السيد الشامي انه من اهم اهداف المؤسسة التي تقدمها خدماتها في مجال التدريب هو توفير فرص عمل للشباب الكويتي في مختلف مجالات صناعة الطيران والتطوير والتدريب في مختلف المجالات. وأضاف ان المؤسسة تعمل على توفير فرص عمل للشباب الكويتي في مختلف مجالات صناعة الطيران والتطوير والتدريب في مختلف المجالات.

وذكر بان قامت المؤسسة بدراسة تفصيلية تتج عنها نظام الى متكامل يخدم غرض وضع الخطط والبرامج التدريبية مقتصرة على مجالين فقط من مجالات الطيران وهما الهندسة والمركبة واخذ التدريب الفني يتطور في شكله الاول حتى عام ١٩٦٨ وقررت المؤسسة انشاء مركز للتدريب لتدريب الفنيين والمهندسين والطيارين وكانت هذه الخطوة هي حجر الاساس حيث هيأت جهازا متخصصا لتدريب وتطوير مهارات القوى العاملة في المؤسسة كموظفي الطيران والصيانة واستمر توسع وتطوير فعاليتهم مركز التدريب خلال السنوات التالية وبدأ التخصص في التدريب يأخذ بعدا أكثر وضوحا وأوضح السيد الشامي ان الدائرة تغطي حتما كبيرا في توفير التدريب لرواها المؤسسة في مختلف المجالات وعلى سبيل المثال:

اما عن دور دائرة التدريب مع المؤسسات والشركات المحلية فهناك تشويق عام بين المؤسسة وتلك الشركات والمؤسسة من خلال تبادل الخبرات والاستفادة من الامكانيات التدريبية الخاصة بالاتحاد والتي تتكون من الخطوط الجوية السعودية والكويتية والملكية الاردنية

وذكر السيد الشامي انه تم اختيار مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لان تكون عضوا في الهيئة الاستشارية للتدريب وتتكون اللجنة من (ثلاثة عشر عضوا) يمثلون المسؤولين عن التدريب في شركات طيران عالمية سواء بأمريكا الجنوبية او افريقيا او اوروبا واسيا وما هو جدير بالذكر ان من بين الشركات شريكتين عربيتين هما مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية والملكية الاردنية.

وذكر السيد الشامي انه تم اختيار مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لان تكون عضوا في الهيئة الاستشارية للتدريب وتتكون اللجنة من (ثلاثة عشر عضوا) يمثلون المسؤولين عن التدريب في شركات طيران عالمية سواء بأمريكا الجنوبية او افريقيا او اوروبا واسيا وما هو جدير بالذكر ان من بين الشركات شريكتين عربيتين هما مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية والملكية الاردنية.

المشاكل الزوجية وانعكاساتها السلبية

فقدان الثقة والسواهي المادية وظروف الحياة الحديثة اسباب رئيسية للمشاكل الزوجية

كتبت حليلة الفرا

لا يخفى بيت من البيوت سواء في عالمنا العربي او حتى الغربي من بعض المشاكل الزوجية إلا فيما ندر وهي ظاهرة طبيعية لاختلاف العادات والامزجة ومن المشاكل ما يسهل علاجها بسرعة وهناك مشاكل اخرى معقدة تنعكس سلبا على الأسرة والابناء والزوج وتكون لها آثار سلبية في مجال العمل والانتاج بوجه عام ترى كيف يمكن حل هذه المشاكل من وجهة نظر المرأة وهي طرف رئيسي فيها.

تقول رجاء الجاراني وهي متزوجة ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.

كما قالت ان كثرة المشاكل المنزلية تؤثر في الزوج او الزوجة العاملة وتؤدي الى الفشل سواء في العمل او في تربية الاولاد.

وفي اعتقادي بان من واجب الزوجية اختيار الوقت المناسب لمناقشة الزوج ومناقشته وهو مرحب ان الهدوء هو اساس العلاج الناجح المفيد اذا ما ارادت المرأة تحقيق هدفها.

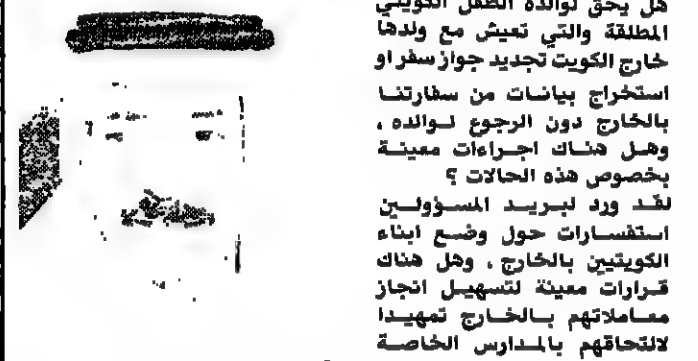
رسائل الى المسؤولين

الى وكيل وزارة التربية احصة الواحدة بـ ١٥ ديناراً



عبد الرحمن الخضرى

الى وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الجنسية ووثائق السفر كيف تتم معاملة الكويتيين



حجي مزين

الى وكيل وزارة الشؤون المساعد للقوى العاملة - استفسار عن العمالة



محمد الشيبان

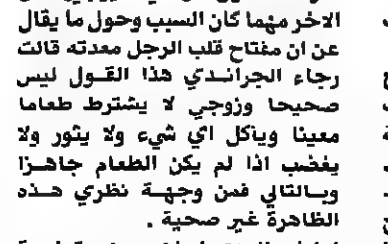
رسالة للمسؤولين بادره جوازات حولي - الادارة بحاجة لكوادر

الجميع يعرف ان محافظة حولي تعتبر من اكبر المحافظات وتواجه حثافة سكانية ضخمة ولذلك تحتاج الى كادر كبير من الموظفين خاصة بعد ما رأينا طوابير المراجعين وهم ينتظرون دورهم لانجاز معاملاتهم ، علما ان الضغط سيزداد ونحن مقلوبون على فصل الصيف حيث يزدها حجم العمل ، فهل هناك نية لوضع طريقة جديدة تحد من عملية تأخير المعاملات ؟ نقول ذلك ونحن ندرك اهتمام المسؤولين في قسم الزيارات ومتابعة انجاز المعاملات بالصورة المطلوبة وحسب القانون ، ونأمل ان تسن باقى الاقسام على هذا النوال حتى لا تحدث بعض الازيادات التي قد تؤخر عجلة التقدم التي تهدف اليها هذه الادارة .



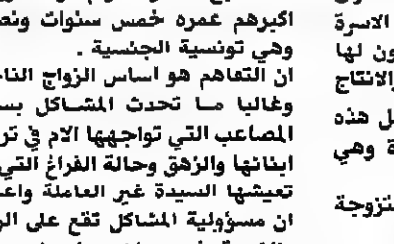
نور الهدى ابراهيم

فشل الحياة الزوجية وعدم استمرارها الحياة التي تبني على عدم الثقة تصبح حياة نقاق . وقالت ان افضل الاوقات التي يجب ان تختارها الزوجة للنقاش والتفاهم مع زوجها هي فترة الليل حتى يكون الجو هادئا والزوج مرتاحا . واكثر اسباب فشل العلاقات الزوجية تعود من وجهة نظري للأسباب عديدة منها العصبية والخيانة الزوجية وعدم تحمل المسؤولية



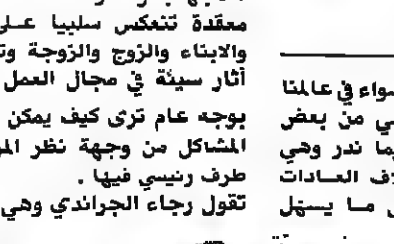
رجاء الجاراني

منذ سبع سنوات وام لولد وبنات الكبره عمره خمس سنوات ونصف وهي توسية الجنسية. وهي تعاطف هو اساس الزواج الناجح وغالبا ما تحدث المشاكل بسبب المصاعب التي تواجهها الام في تربية ابنائها والازق وحالة الفراغ التي قد تعيشها السيدة غير العاملة واعتقد ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.



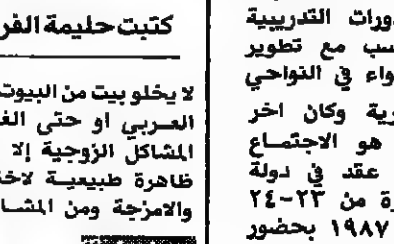
رجاء الجاراني

منذ سبع سنوات وام لولد وبنات الكبره عمره خمس سنوات ونصف وهي توسية الجنسية. وهي تعاطف هو اساس الزواج الناجح وغالبا ما تحدث المشاكل بسبب المصاعب التي تواجهها الام في تربية ابنائها والازق وحالة الفراغ التي قد تعيشها السيدة غير العاملة واعتقد ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.



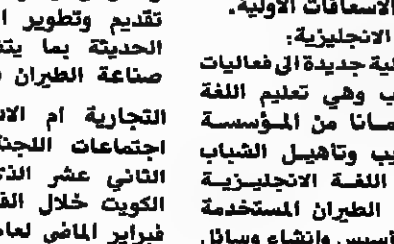
رجاء الجاراني

منذ سبع سنوات وام لولد وبنات الكبره عمره خمس سنوات ونصف وهي توسية الجنسية. وهي تعاطف هو اساس الزواج الناجح وغالبا ما تحدث المشاكل بسبب المصاعب التي تواجهها الام في تربية ابنائها والازق وحالة الفراغ التي قد تعيشها السيدة غير العاملة واعتقد ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.



رجاء الجاراني

منذ سبع سنوات وام لولد وبنات الكبره عمره خمس سنوات ونصف وهي توسية الجنسية. وهي تعاطف هو اساس الزواج الناجح وغالبا ما تحدث المشاكل بسبب المصاعب التي تواجهها الام في تربية ابنائها والازق وحالة الفراغ التي قد تعيشها السيدة غير العاملة واعتقد ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.



رجاء الجاراني

منذ سبع سنوات وام لولد وبنات الكبره عمره خمس سنوات ونصف وهي توسية الجنسية. وهي تعاطف هو اساس الزواج الناجح وغالبا ما تحدث المشاكل بسبب المصاعب التي تواجهها الام في تربية ابنائها والازق وحالة الفراغ التي قد تعيشها السيدة غير العاملة واعتقد ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.

منذ سبع سنوات وام لولد وبنات الكبره عمره خمس سنوات ونصف وهي توسية الجنسية. وهي تعاطف هو اساس الزواج الناجح وغالبا ما تحدث المشاكل بسبب المصاعب التي تواجهها الام في تربية ابنائها والازق وحالة الفراغ التي قد تعيشها السيدة غير العاملة واعتقد ان مسؤولية المشاكل تقع على الزوج والزوجة فيجب ان يجلسا سويا ويتحاورا دون عصبية او توتر وان يبذلا جهدا لابقاء على المودة والتفاهم والتنازل ايضا اذا اقتضى الامر حتى نسيب السلبية الى بر الامان.

رئيس محطة الفحوصات والمختبرات بالاشغال لـ «الرأي العام» ؟

المحطة هي الجهة المخولة بفحص ومراقبة مواد البناء؟

- نفحص التربة لمعرفة مكوناتها لأغراض هندسية بحتة؟

كتب حسن الشمري

أوضح الدكتور عبدالمجيد جراح مدير محطة الفحوصات والمختبرات الحكومية بوزارة الاشغال ان فكرة انشاء المحطة ظهرت في بداية الخمسينيات كقسم او ادارة، وبعد تطور حركة الانشاء والتعمير في البلاد بدأت تتطور المحطة حتى أصبحت كما هي عليه الآن.

وقال ان المحطة بدأت تفحص العينات التي ترد لها حسب المواصفات البريطانية وذلك في بداية عملها اما الان فهي تقوم بفحص العينات حسب المواصفات الكويتية والتي تحددها وزارة التجارة وكذلك المواصفات الألمانية بالإضافة الى المواصفات البريطانية. وأضاف قائلا: ان المحطة تنقسم الى سبعة اقسام رئيسية وهي:

التي هي: القسم الاداري وقسم الفحوصات والفحوصات الكيميائية وقسم التربة والمواد المازلة او قسم الفحوصات الميدانية وقسم التربة والاساسيات.

وقال ان قسم التربة يقوم بفحص العينات وذلك للاغراض الهندسية وليس للتأخر في الزراعة لمعرفة ميكانيكية التربة وتحملها وذلك لان التربة هي اساس في البناء عليها. وأضاف قائلا: ان محطة الفحوصات والمختبرات الحكومية هي الجهة الوحيدة التي تملك مختبرات الفحوصات وهي تتسلم العينات من جميع الهيئات والشركات والوزارات الحكومية كما تقوم بالتوجه الى اي موقع يراد فحصه وتحليل عينات منه.

وتحدث كذلك عن المياه الجوفية ف أوضح قائلا ان هذه الظاهرة بدأت حديثا بالانتشار ولها عدة اسباب منها اسباب خارجية عن ارادة الانسان كطبيعة الأرض مثلا.

وعن الكوادر الكويتية العاملة في المحطة قال د. جراح: ان معظم العاملين في المحطة من مزارع الاقسام وموظفين ومهندسين وفنيين من الكويتين والكويتيات من خريجي جامعة ومعهما الكويت.

وفيما يلي نص الفقرة الذي اجريته في البلاد فورا للاشغال في الجهة المخولة في ذلك الوقت لبناء منشآت الدولة المختلفة.

وأضاف قائلا: ومن بداية النهضة وجدت الحاجة الى صراية لضبط جودة المواد التي تستعمل في البناء والخرسانات ويجب ان تكون هناك جهة يرجع اليها اذا ما حدث شك في مادة من مواد البناء او شك في عمل من الاعمال الانشائية في المواقع المختلفة ولذلك ظهرت فكرة انشاء المحطة وتقرر ان تكون هي الجهة المسؤولة عن هذه الاعمال وسميت آنذاك محطة ابحاث الحكومة.

وقال انه تم افتتاح ابواب المحطة في عام ١٩٥٢ وبدأت تفحص مواد البناء حسب المواصفات البريطانية وتقدم بها كل ما يدخل في المبني فهناك انواع الجيدة والريثة من هذه المواد وكذلك استندت الماقل وهذا الاستند قد يكون قديما او لا يصلح للعمل فكثير تعرف انت المسؤول او صاحب المنشأة او المصلحة جودة هذا النوع من الامتداد. وأضاف قائلا: هناك ثلاث طرق لفحص هذا الامتداد لمعرفة ثوبيتها وان كان مطابقا للمواصفات ام لا.

تطور المحطة واقسامها وقال ان المحطة تطورت بعد ذلك فاضبحت الحكومة الوحيدة التي تقوم بهذه الاعمال المتعددة بساود البناء الرسمية «فيط الجودية».

ومن زيادة العمل وزيادة الحركة زاد الطلب على الادارة فقد ظهرت جهات اخرى تقوم بالبناء مثل الوزارات الاخرى وهيئة الاسكان والاشغال والتربية والبلدية التي لها اداراتها الانشائية وكذلك المواطنون فمع هذه الزيادة في الحركة العمرانية اتسعت



د. جراح يتحدث للرأي العام

● جراح يتحدث للرأي العام المحطة وصار فيها ثلاثة اقسام واصبحت ادارة مستقلة تبحث عن كل ما يتعلق بامور البناء.

واوضح قائلا: ان المحطة تنقسم الى ٧ اقسام رئيسية: فالاولى: قسم الفحوصات والمياه والمواد المازلة. والى قسم الفحوصات والخرسانات والزلزل والمواد المازلة. وذلك حسب المواصفات ومصدره.

وتقرر بالامانة سواء كانت هذه المادة جات من موقع ما او من القطع الخاص مثل المواطن الذي يشكون في الخرسانة او الاعمدة التي اقيمت فيقوم هؤلاء المواطنون بالرجوع الى الادارة وهي الجهة المختصة بالجهة المخولة للقيام بهذا العمل.

كيفية احضار العينات وقال دكتور جراح: اي جهة تريد فحص الخرسانة يجب ان تقوم بصحب ٩-٦ مكعبات صغيرة كمنوعج وهذه المكعبات تعمل بطريقة معينة لديها ونقوم نحن بعد استلامها بوضعها بالماء لمدة تقارب السبعة ايام ثم نقوم بفحصها وبعد ٢٧ يوما ايضا نقوم بفحصها وذلك لضبط وضعها بالماء لمعرفة قوة ضغط الخرسانة وقسم الفحوصات الفحص المواد الفلزية بجميعها مثل الاشباح والفلن والمواد المازلة. ثالثا: قسم الفحوصات الفلزية.

وفحص كل ما يتعلق بالمواد الفلزية من حديد ومواسير نحاسية وغير نحاسية ومناهل وحديد التسليح وخلاصة وطبعا جميع هذه المواد لها مواصفات ومعايير معينة.

رابعا: قسم الفحوصات الكيميائية فمواد البناء لها مواصفات فيزيائية ولها ايضا مواصفات كيميائية وقسم الكيميائية يقوم بفحص المواد الكيميائية ويرى هل هي مطابقة للمواصفات الكيميائية ام لا سواء البريطانية والامانية او الكويتية.

فحين ابتدأنا بالفحوصات البريطانية والان أصبحت وزارة التجارة هي المسئولة عن المواصفات الكويتية ونحن نشترك معهم في لجان لوضع هذه المواصفات.

خامسا: قسم الاصباغ والمواد المازلة للحرارة والزلزلية هذا القسم يقوم بفحص الاصباغ المعادة وغير المعادة مثل اصباغ الطرق والمدن واصباغ المباني الداخلية والخارجية والوجهات الداخلية والخارجية ايضا وتوجد انواع مختلفة من هذه الفحوصات حتى تطابق المواصفات.

الفحوصات الميدانية تقوم بتقويم المنشاة على المواقع مثلا بيت قائم لسنوات يريد صاحبه فحصه فذهبا الى البلدية ويقيم كتابا لفحص هذه الفحوصات القائمة والتي مضى عليها ١٠ سنوات او ١٥ سنة. وهذه الفحوصات الموقعية يختص بها مختصون يتبعون للمحطة وذلك لمعرفة جودة العمل.

سادسا: قسم التربة والاساسيات وهذا القسم يختص بفحص التربة



د. عبدالمجيد جراح

لمعرفة مكوناتها وتلخيص التربة للاغراض الهندسية وليس للاغراض الزراعية لمعرفة ميكانيكية التربة وتحملها لكل شيء له احتمال معين ونحن نبحث في هذه المادة وهي تعتبر احدى مواد البناء ونعرف مكوناتها ونفحصها على اعماق مختلفة ولدينا فحارات تقوم باخذ عينات من اعماق كبيرة جدا من مختلف المواقع وذلك عن طريق انزال ماسورة حلزونية ونقوم بعمل تجربة موقعية او حقلية تسمى تجربة الغرز والقياس، وكلما زاد عدد ادوار المبني يجب معرفة تأثير الحمل وذلك باخذ تربتها من مكان اعظم بكثير مما لو كان طباقا واحدا او طباقين ونحن نقرر ذلك حسب البناء نفسه وعلى ضوء النتائج التي توصلنا اليها لقوة تحمل التربة، نقرر ما يحتاجه البناء من قواعد لان عملية تصميم القواعد لا يمكن ان تتم الا بمعرفة جهد التربة كما نحسب كميات الحديد اللازمة ونقد تصميمها ونوضح قياساتها وهذه الامور جميعها تتعلق بجهد التربة.

ولدينا معلومات عن معظم القوائم السكنية التي فحصت تربتها وذلك حتى يكون صاحب المشروع على علم بمسؤولية وزارة ومكوثات التربة في الاصباح والتي قد تكون ضارة بالخرسانة ولذلك يجب الاحتياط منها مثل اسلح الكريسات والكوبريدات، فاذ عرفنا بهذه الامداد نقوم بتوجيه النصح والارشادات فهناك مواد معينة مقاومة للاحراج وهذه المعلومات اعتمد ان كل شخص يحتاجها وذلك لان جزءا من بناءه سيكون تحت الارض ويجب القيام بتفنيده بشكل جيد حتى يتراخ في السنوات القادمة، والمهندس المسؤول عن البناء هو الذي يعطي له المواصفات لانها تكون هندسية بحتة يفهمها المهندس وعليه ان يقوم بعملها وهذا توجيهات اخرى تقوم بتوصيلها لصاحب العقدة بطريقة سهلة حتى يفهمها.

كيفية ادخال وفحص العينة وأوضح دكتور جراح ان العينة تصل اليها من الهيئة المسؤولة في اي مشروع كان يوجد جهاز اشرف وهذا الجهاز مسؤول عن اخذ العينة التي ترد من الموقع واحضارها الى المحطة اما مسؤوليتها نحن فهي تفحصها منذ بداية فحصها فنعطي العينة والطالب رفا مينا حتى لا يعرف الفاحص ان اين جاءت العينة او لا يدري مكانها فهو لا يعرف سوى ان لديه عينة يجب فحصها ومعرفة مواصفاتها فحينئذ نطلعها جهاز المختصات ثم نرسل الى القسم المختص فاذا كانت العينة رمل ترسل الى قسم التربة لاجراء الفحوصات اللازمة لمعرفة خصائص المادة ثم ترسل بعد ذلك الى الادارة لطباعة التقرير وهناك رسوم رمزية اقل بكثير من تلك التي تدفع عند استلام العينة لفحصها وذلك مقابل الخدمة التي تقدمها الدولة للجمهور ويرفق التقرير بعد ذلك الى الادارة ونقوم بمطابقة رقم التقرير مع رقم العينة. وأضاف قائلا: في الادارة مكتبة تحتوي على جميع المواصفات التي تستخدمها في فحوصاتها.

دور البلدية: وتابع قائلا: ان تعاملنا مع البلدية يتم مع ادارة البناء ومعظم الاعمال التي تخص المواطنين تتم من هذا الطريق فحين تقوم بفحص التربة للمواطن الذي يطلبها من ادارة البناء في البلدية اقامة مبان في ارض معينة فنقوم نحن بفحص التربة لهم فاذا كانت تربة عبارة عن دنان فلاننا لن نسج بان يبني عليها.

بعد ذلك تحدث دكتور جراح عن المياه الجوفية وانه ظهورها في العديد من المباني الجديدة التي اقيمت حديثا مثل مبني المحاكم ووزارة التخطيط وغيرها. وقال: اننا على علم بهذه الظاهرة الجديدة ولها سببان الاول خارج عن ادارة الانسان وهو طبيعة ارض الكويت في المناطق التي تقع شمالي الدائري السادس فترتبت لتكون من طبقتين اساسيتين طبقة علوية غير متراسة وغير مدسوقة تسمح بظاا المياه وتلي هذه الطبقة طبقة متراسة غير مدسوقة للماء وتسمى محليا (بالكاش) وهي موجودة على اعماق مختلفة وهي متساقطة وهذا هو الامر الطبيعي الموجود في الارض.

اما الامر الثاني فهو كثرة استهلاك المياه ووزارة الكهرباء ترسلنا باحصائيات عن الكميات المستهلكة من المياه والتي تصل الى ١٠٠ و ١٠٠ مليون غالون يوميا وهي كميات كبيرة وهذا مادارة على شاشة التلفزيون فانكمية سائلة ونحن نسكن في رقعة صغيرة جدا وهذا الماء مع الزمن سوف يرتفع وهذه المياه ليست مياها جوفية وانما هي مياه (مدسوقة) ملق عليها من الجدران والاسفل فهي سطحية ومعظمها متسربة من السطح ومن عمل الانسان نفسه.

الكوادر الكويتية: واجاب دكتور عبدالمجيد جراح في رده على سؤال يتعلق بكوادر العاملة في المحطة وهل بينها كوادر كويتية ام لا بقوله: ان معظم العاملين في المحطة من مزارع الاقسام وموظفين ومهندسين وفنيين من الكويتين والكويتيات خريجي جامعة الكويت - تخصص هندسة ولدينا حوالي ٧٠ موظفا اكثر من نصفهم كويتيون ونقيم الان دورات بالتعاون مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي لتجهيز كوادر فنية وغير فنية ومساعدية وايد مختصة ويتم تدريسيهم وتعليمهم تحت اشرافنا المباشر خاصة الموظفين الذين لم يتموا تعليمهم العالي في الجامعات او المعاهد. وهذه الدورة مدتها ستان وهي مقصورة على مواد البناء ومواصفاتها وفحصها ولدينا الان دورتان.

تعاون المحطة مع الهيئات الاخرى: اما عن تعاون المحطة مع الهيئات والشركات الاخرى فقد تحدث د. جراح قائلا: هناك تعاون ما بين المحطة وجامعة الكويت ومعهد الابحاث العلمية وهناك ابحاث تم اعدادها بالتعاون فيما بينها وعلى سبيل المثال تم عمل بحث ونشر في مجلة كندية عن التربة وغيرها من الامور الاخرى التي تخص دولتنا ولدينا كثير من هذه الشرائع والمحاضرات.

هياوط الارضيات: وعن هياوط بعض الارضيات في الشوارع الرئيسية وبعض البيوت قال: ان هذا الامر يعني منه كثير من المواطنين وقد وصلت عدة شكاوى من مواطنين في منطقة شرق وهذا الامر يعود الى عدم صحة الدفان الذي يقوم بوضعه بعض المواطنين لان هذه العملية يجب ان تكون على اسس مدروسة واجراءات محددة، فعملية الدفان بطريقة غير مضبوطة ادنى الى هياوط الارضيات، فترتبت كويت يجب ان نخلط بالاسمنت ونستعمل هذه الخلطة من قبل من الماء ثم نوضع بمق ٣٠ سنتيمترا وتغطها عدة طبقات حتى تصل الى سطح الارض الذي سيوضع الكاشي عليها. وقد تم اعداد شرائع بذلك لتوعية الناس ولكنها لم توزع حتى الان.

الحلول لمشكلة تسرب المياه: وفي اخر اللقاء تحدث دكتور عبدالمجيد جراح عن الحلول التي يجب ان تؤخذ بين الاعتبار حتى نستطيع التخلص من مشكلة تسرب المياه. فقال: ان هناك اسكن في مناطق من العالم وخاصة في الدول الأوروبية موجودة تحت الماء في قاع البحر ومع ذلك لا يوجد فيها اي تسرب فالمشكلة ان تسوا الى عدم تنفيذ العمل بشكل سليم وهو السبب الاول ولهم واذا اضيف اليه المصنعية غير الجيدة فانه ينتج عن ذلك عمل غير جيد.

برلمان الرأي العام

لوزير الداخلية

اسرة مهددة بالضيق وتأمل برعايتكم



صورة المرأة المهددة

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:

● صورة المرأة المهددة بالتفتيش والتدقيق، فطلبوا من زوجي اثبات الشخصية، فابز زوجي لهم جواز سفره، قالوا له: الاقامة متنتهية كما ابز لهم اوراق الشؤون حيث الاوراق جاهزة ومعاملة الاقامة تامة ولا تبقى في ادارة الجوازات والتكفل وحيث ان الكفل كان غائبا حال دون انجاز المعاملة، فامرنا بالتوجه الى مخر السالمية وتم القبض على زوجي، ورجعت الى البيت والاولاد، وسيدة فلسطينية تحمل وثيقة سفر مصرية، وقد عانت خلال الشهور الماضية الكثير من الهموم والمشاكل حيث حجزت على زوجها لعدم اقامته ومهدين بالطرد من شقتهم، ويرسلان الرأي العام ترفع شكاواهما لمالي وزير الداخلية الذي يتمتع بصافته الإنسانية لمثل هذه المشاكل والهموم، لايتاء قطاع غزة، ونحن نضع مضمونها امام سعادتك لاعادة الحياة لهذه الاسرة، وفيما يلي نص المشكلة:



وزير الداخلية

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد الامين وشعبه الاني الكريم، والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

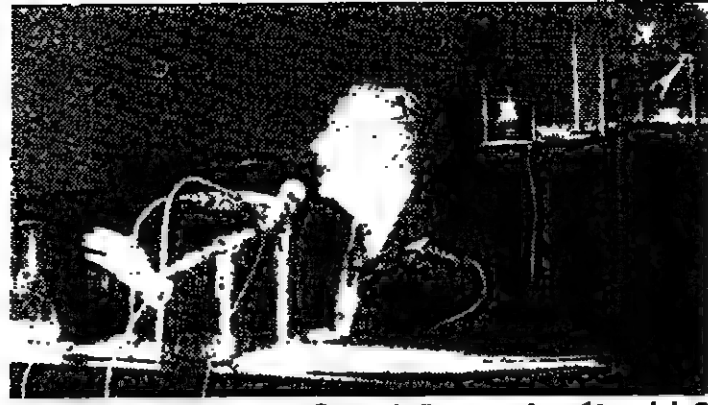
● وزير الداخلية حاولنا الحصول على تاشيرات من الدول العربية للاقامة في احداهما، حال ذلك دون طلبنا كما حال دون الحصول على جصع شمل من الارض المحتلة. اشكركم باسم الام الحاضرة وباسم عائلتك والاساتية ان تفكروا بين العطف في استرجاسي هذا الافراج عن زوجي لعمل الاجراءات المترتبة علينا والاجراءات القانونية للاقامة ونحن دائما في خدمة وصحية هذا البلد

المهندس إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل المصري - «الرأي العام»:

أناليم أغش الجماهير بالقائمة الموحدة وأعلنت لها ماذا وافقنا عليها؟؟



الرئيس مبارك



إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكي

• أتوقع فوز القائمة الموحدة بنسبة ٢٠٪

إذا كانت هناك ضمانات للانتخابات

التغلب على نسبة ٢٠٪ وإذا كانت هذه الصورة غير موجودة أو لم تحدث قبل ذلك إلا أنها قوائم تحمل اسم حزب العمل وتحوي اتجاهات من الإخوان المسلمين والأحرار وبذلك لا يوجد غش.

والناس تعلم أن الإخوان المسلمين موجودون في الحياة السياسية في مصر منذ قبل الثورة ولكنهم في السجون وتواجدوا بعد ذلك على الساحة على استحياء لأنه من ناحية الحكومة لا تريد أن تمنحهم تماماً ولا تريد أيضاً إعطائهم الحق في تكوين حزب فكانت بعض التصرفات تتراوح بين الاعتراف بهم وبشرعيتهم ومن هنا عندما تنزل جماعة الإخوان المسلمين على قائمة حزب الوفد الجديد وكانت هذه تجربتهم الأولى واجيز ذلك ودخلوا مجلس الشعب إذا كانت هذه المرة اختاروا أحزاب العمل وهم يدخلون كأعضاء في الحزب ولكنهم لهم أفكارهم ولنا أفكارنا ومن هنا أقول ليس غريباً أن تكون قوائمنا موحدة وبالنسبة لحزب الأحرار ينقسم إلى قسمين الأول ينزل القوائم الموحدة والقسم الثاني ينزل في دوائر فردية إنَّ النقطة التي يمكن أن توجه إليها هي أن هؤلاء الموجودين في القائمة هم أعضاء في حزب العمل أما يكون فكرهم للإخوان المسلمين فهذا شيء يمكن أن يمثل وأما وهو أن هناك قوانين تمنع تكوين الاتجاهات الفكرية المختلفة من وجود الأحزاب. • بعيداً عن القوانين هل يجوز من ناحية البدء أو الانتهاء للحزب الجمع بين أكثر من اتجاه سياسي في قائمة واحدة؟

التي اقترحه هو أن يفهم الشعب لماذا كان هذا التحالف؟ بداية هو تحالف ممارسة ديمقراطية من حق الأحزاب أن يمارسوها وتنافس في كل دول العالم وكلها ما تحدث هناك تحالفات بين أحزاب مختلفة لمجابهة أوضاع معينة وأقول بالطبع أن هناك أموراً تثار يمكن أن تجمع بين أفراد هذا التحالف، بداية أماناً جميعاً بالديمقراطية وحق الشعب المصري في أن يعيش ديمقراطية صحيحة في الممارسات مستندة إلى قواعد النزاهة والحيادية فهناك الكثير من المبادئ العامة التي تنطق حولها وبذلك يكون التحالف طبيعياً وليس فيه غرابة إطلاقاً.

• سؤال آخر ما هي توقعاتك للغز في القائمة الموحدة؟
- أتوقع أن الفوز بأكثر من ٢٠٪ وأقول ذلك لأن حزب العمل حقق بالاضافة إلى ما حققه الإخوان المسلمون مع حزب الوفد الجديد عبارة على وضع حزب الأحرار الجديد حيث أجهل إلى التيار الديني وذلك حتى يتمكن من الحصول على نسبة عالية أيضاً وعلى كل حال الكلمة الأخيرة للشعب.

مبارك لا يريد أن يكون تجديد انتخابه عن طريق مجلس ثبت عدم دستوريته ومن هنا يكون الموضوع بعيداً عن الذي ستجري عليه الانتخابات وإن كان قد عدل في المواضع التي أشار إليها التقرير إلى أنها غير دستورية لذلك يمكن أن يكون القانون الحالي الذي ستجري عليه الانتخابات في نظر المسؤولين أنه أصبح قانوناً دستورياً من حيث خلوه من نقاط تختف مع الدستور لذلك يمكن أن يكون المجلس الذي سيكون هو مجلس جاء متفقاً مع القانون والدستور ومع ذلك هناك وجهة نظر أخرى تقول حتى هذا القانون وتدخلاته لم يجل من نقاط لم تثر من هنا أقول أن هذا كله بعيد على إننا نتقدم خطوات في طريق الديمقراطية الخالية من العقبات لأن القانون الذي تجري عليه الانتخابات وما زالت الشروط المحيطة موجودة في القانون من أهمها الأصوات على أن يكون المجلس في المجلس لابد أن يحصل على ٢٠٪ من الأصوات التي قد أعطيت وقد يرى البعض أنه ليست لهذه النسبة فعالية لأنها لا تكفي لها الاتهامات ولكني أقول إن هذه النسبة كبيرة جداً في غياب ضمانات تكفل عملية الانتخاب وحيادتها.

• بعد حل مجلس الشعب التقت أحزاب المعارضة على أن تدخل الانتخابات المقبلة في قائمة موحدة ثم اتسعت عليها حزب الوفد الجديد والتجمع ووصفت بعض الأحزاب بأن هذا الاستصلاح حياة من جانب الوفد لأحزاب المعارضة؟

• أريد في البداية أن أعدد أوصاف الحياة ونحن نتحدث عن أحزاب لها حرية في اختيار الطريق الذي تراه مناسباً لها وقد يرى البعض أن تصرف الوفد كان فيه تخلي عن الاتفاق والتعاقد الذي كان قد تقرر من حيث المبدأ حيث وافق رؤساء الأحزاب على السير في الترتيب للوصول لعملاً إلى جهة موحدة تمثل قائمة للمعارضة وأيضاً تمثل في المقعد الفردي في الدوائر الفردية فمثل أيضاً من المعارضة مقابل ممثل من الحزب الوطني الحاكم وبذلك يمكن أن يتكون تجمع قوى ومجسد للمعارضة أمام الجماهير في أن يعطوا أصواتهم أما للمعارضة أو للحزب الوطني وبذلك حتى لا تفلد

ماذا عن قرار الاستفتاء بحل مجلس الشعب المصري؟ وهل هو خطوة على طريق الديمقراطية السليمة؟
ولماذا هذا التحالف بين أحزاب العمل والأحرار وجماعة الإخوان المسلمين؟
وهل يجوز للحزب الوطني أن يطن في القائمة الموحدة؟ ولماذا انسلخ حزب الوفد الجديد عن القائمة الموحدة؟ ولماذا أيضاً وصف حزب الأمة بأنه خان أحزاب المعارضة؟ وما هي مؤشرات الانتخابات المقبلة كل هذه التساؤلات طرحناها على المهندس إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكي وفيما يلي نص الحوار.

• لقد قيل قرار الاستفتاء بحل مجلس الشعب يارتجح في الشارع السياسي كيف يرى رئيس حزب العمل هذا القرار؟
- الاستفتاء أساسه قرار أو توجه إلى فكرة إصدار قرار بحل مجلس الشعب هذا من ناحية ومن ناحية أخرى إن الدستور المصري ينص على أن رئيس الجمهورية لا يملك إصدار قرار بحل مجلس الشعب وإن مجلس الشعب لابد أن يكون مبنيًا على استفتاء من الشعب حول الموضوع الذي يراه أن يكون وخصص الدستور أن يكون حل المجلس بالاستفتاء لكي تكون هناك ضمانات بعدم حله بدون إرادة الجماهير من هنا أقول إن الاستفتاء أخذ طريقه الدستوري وإن كان الأبيض يتحدث على أن القرار أو الاتجاه في رأي الشعب لا يتطابق تماماً مع ما هو موجود في الدستور وهو أنه لا يتم ذلك إلا لأسباب هامة وأساسية وقد يرى البعض أنه لم تتوافر هذه الأسباب ومع ذلك أقول إن قرار الاستفتاء بحل مجلس الشعب أخذ صدى كبيراً يارتجح من الشعب ليس نتيجة أن الرئيس أراد ذلك لكنه في واقع الأمر كانوا يرون أن هذا المجلس قام على قانون لم يرتضوه وقانون جعل خريطة مجلس الشعب ليست هي الخريطة لتمثيل الاتجاهات السياسية والأفكار السياسية الموجودة في صفوف الشعب.

من هنا كان الارتجاع عاماً بالنسبة لحل مجلس الشعب وعلى أية حال لم تقل كثيراً عند الضرورة أو عدم الضرورة لحل المجلس. • إن النسبة التي وافقت على عدم حل المجلس كانت أكثر من مليون وهي

• يقول رجال القانون أن القائمة الموحدة التي سيدخل بها كل من حزب العمل والأحرار والإخوان المسلمين غير قانونية ولا تخشون أن يطمعن الحزب السوطي في مشروعيتها؟
- الذي يهمني هو الشعب وليست وجهة نظر الحكومة لأنها تريد أن ترفض أو تريد أن تمارس قانوناً أعرف أنها تحاول أن تقضي أو تحد من نشاطي ليس بالطريق القانوني فقط بل بالطرق غير القانونية أيضاً ولذلك فممنما أقول أني أقول للشعب أو للناس أن هذه القائمة قائمة للمعارضة جميعاً وأن هناك مقاعد فردية سيكون بها رموز من المعارضة وأنا بهذه التولية أن شئت أن تقول ذلك فإني تمثل رموز المعارضة الأساسية بقيادةها عن طريق المقاعد الفردية ثم يدخل للمعارضة مجموعة قوية من الانتخابات وبذلك تتمكن كافة الاتجاهات من التواجد داخل المجلس وفي نفس الوقت يكثر مساحة ممكنة.

• تجذب موافقة الجماهير لتأييدها كما أن المصالح المتواجدة في مجتمع يمكن أن تتجمع في صورة أو أخرى وتتميز عن نفسها في حزب دون أن تحمل هناك قانوناً يرسم طريقاً لقيام الأحزاب وهذا أسلوب اعتقد أنه طريق يتفق مع الدستور ومن هنا أقول أنه إذا صدر مثل هذا القانون لا يجب أن ألق أمانة مكثف اليد وكأنني ارتضيه أو توثق يدي بمثل هذا القانون ويرمي بي في البحر ويقول أن كان هذا مصري على أن أفك الحبال وأحاول أن أنجو من هذا الذي يراد بي ومن هنا أقول لا اعتقد أولاً أحد يشعر بضرورة وقسوة هذه القوانين التي اعتبرها قوانين معطلة ويعيد عن روح الدستور نفسه، وقرر حزب العمل نفسه حيث أنه فاز بالرياسة في الانتخابات الموحدة في القانون لأنه أحد من حق المواطنين في تكوين أحزاب من غير شروط حكومية ومن غير الطريق الذي فهمه المشرع في العالم كله فالأحزاب دائماً تأتي نتيجة رغبة شعبية وهي تنمو وتتجارب في لغة من الشعب وأن أصغر الأفكار ممكن أن

أصوات لأنه نتيجة لقانون الانتخابات هناك قيد مجحف حيث أن المعارضة قد فازت بالمثل في الانتخابات الماضية بأكثر من ٢٧٪ من نسبة الأصوات المعطاة لهذا كان يحق لها أن تمثل ومع ذلك الذين دخلوا المجلس فعلاً هم ٥٨ عضواً لانه استندت الأصوات التي أعطيت لأحزاب المعارضة التي لم تكن بنسبة ٢٨٪ من طريق أن الأصوات المضافة عن القوائم تصاف إلى قائمة الحزب الوطني وذلك رغم أن الذين دخلوا المجلس في الدورة الماضية ١٥٥ من الأصوات ومع ذلك لم يمثل إلا ١٢٪ نتيجة إضافة بعض أصوات الدوائر الحزبية الوطنية التي تصل إلى نسبة ٢٨٪ وكانوا يقولون أنه يمكن أن يمثل النائب بأصوات معارضية وهذا ما تم وهذا عيب أساسي في القوانين المشروطة، على هذا الأساس كان لابد من التفكير في كيف نتغلب على هذه الأوضاع وهنا تثار هذه الفروض والتفسيات التي أخلت سبباً معنوا لانسحاب الوفد من هذه الصورة التي لاقتنا عليها والسند في ذلك أن هذا التحالف يخالف مواد موجودة في القانون، قانون الأحزاب، وعدد هذه

في الواقع إن الذين يتولون هذه الكلمة ويتجاوزون الحقائق لأن حقيقة التوجه إلى الاستفتاء بحل مجلس الشعب أساسه إن هذا المجلس السابق كان قد طعن في دستوريته بعد أن ثبت من تقرير مفوضي الدولة في المحكمة الدستورية العليا بأن هناك الكثير من النقاط تجعل هذا القانون الذي انتخب على أساسه مجلس الشعب قانوناً غير دستوري ومن هنا فإنني أقول إن الموضوع جاء معالجة لوضع مجلس الشعب بعد أن أصبح مشكوكاً في دستوريته وتبرعته وهذا المجلس هو الذي سيكون الوسيلة لترضيح الرئيس مبارك في انتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة واعتقد أن الرئيس

• في الواقع إن الذين يتولون هذه الكلمة ويتجاوزون الحقائق لأن حقيقة التوجه إلى الاستفتاء بحل مجلس الشعب أساسه إن هذا المجلس السابق كان قد طعن في دستوريته بعد أن ثبت من تقرير مفوضي الدولة في المحكمة الدستورية العليا بأن هناك الكثير من النقاط تجعل هذا القانون الذي انتخب على أساسه مجلس الشعب قانوناً غير دستوري ومن هنا فإنني أقول إن الموضوع جاء معالجة لوضع مجلس الشعب بعد أن أصبح مشكوكاً في دستوريته وتبرعته وهذا المجلس هو الذي سيكون الوسيلة لترضيح الرئيس مبارك في انتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة واعتقد أن الرئيس



لقاء غير سياسي مع الرئيس أمين الجميل

من جعبة العميد: النصار والرماد في اليمن

غوريا تشيف يسجل انتصاراً على ريغان في أوروبا

د. رشيدة مهران وقصتها مع «رياح التغيير في اليمن»

مسلسل «النهضة» الجديد: عمالقة في التاريخ

رئيسة الجمهورية التي تتسوق حاجات بيتها بنفسها

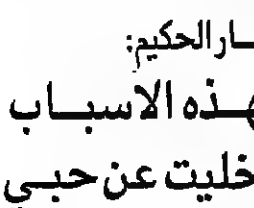
اندحار الامبراطورية الأمريكية



ديانا ملكة البحرية البريطانية

حوار مع أستاذة الطب الشرعي بجامعة الأزهر تحويل نوع الجنس جريمة يعاقب عليها القانون

جابريل لازور... امرأة متعددة المواهب



أثار الحكيم: لهذه الأسباب تخلت عن حبي

بلموندو لأول مرة على المسرح

هكذا الأسبوع في الصحافة



أولى سرلة فن تسلي جرعة عيادة

بزيادة لـ «النهضة»:

جهود الكويت مستمرة لوقف الحرب الخليجية

بريطانيا وأزمة الشرق الأوسط...

هل تتم الصفقة وما أهم بنود التسوية المقترحة؟



تحقيق مصور لـ «النهضة» من مخيم بـرج البراجنة

التلفزيون الأميركي وأكاذيبه حول العرب

حوار مع كاتب أميركي: تل أبيب تحسد سياسة أميركا في المنطقة

تقارير مصورة

برعاية وزير التربية

«تتمة المنشور ص ٢»
 الإنسان أم الطفليات؟، دكتور جون ستانفورد من جامعة لندن وسيدقم بحثاً عن مرض السيل والتطورات الحديثة في علاجه، الدكتور جون وليامز من جامعة لندن سيتشارك في بحث عن السياسة الدولية لتطويع المضادات الحيوية وسيفيشرح بالتفصيل المضادات الحيوية الجديدة، الدكتور كارل كايمن من جامعة أيسلا بالسويد وهو عالم متخصص في السويكسية من الأمراض السارية، دكتور اليستر قديس وهو من جامعة برمنجهام في بريطانيا وسيفيشرح في الاجتماع محاضرة عن طريق وكيفية علاج المرضى تحت العلاج المكثف، ١٧٧ بحثاً لتبادل الأفكار

وقال سكرتير الاجتماع الدولي الثالث في الكويت هذا الاجتماع هو الاجتماع في الكويت هذا الأسبوع لبحث موضوع الأمراض السارية والتحديات المقدمة اليه والتي يبلغ عددها ١٧٧ بحثاً سويدي بحثاً لتبادل الأفكار والبيروسي بحثاً لتحقيق نتائج إيجابية كبيرة في مجال تطوير واستمرارية البحوث في أحرته.

وزير الداخلية يوجه رسالة

«تتمة المنشور ص ٣»
 ان نمل الى هذا المنشور بتعاون الجميع معنا وكل عام واتم بخير. حرص الدولة واهتمامها ومن جهة اخرى أكد مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية العقيد احمد عبد اللطيف الرجبي حرصاً واهتمام الدولة البالغ في الحفاظ على ارواح وممتلكات المواطنين التي قد تهدد من جراء الحوادث المرورية. وأوضح في حديث لوكالة الأنباء الكويتية أمس ان مناسبة اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي تأتي تأكيداً على اهمية المسؤولية في وزارة الداخلية من توعية المواطنين والمقيمين بمخاطر الاستخدام السوء للطريق وما يتركه من آثار سلبية تنعكس على الأسرة والمجتمع والوطن ككل. وقد أعرب العقيد الرجبي في معرض حديثه عن المشكلة المرورية عن تفانيه في لادخاض المجهود في حوائث المرور للعام الماضي عن العام السابق له ١٩٨٥ وخاصة في عدد الوثائق التي قلت بمقدار ٩٠ حالة وفاة وارجع هذا الانخفاض الواضح الى فعالية حملات التوعية المرورية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بالإضافة الى الجهد الكبير والمستمير الذي يبذله رجال المرور في مراقبة الطرق وتوجيه الجمهور الى اتباع القواعد وتوابع المرور والسلامة على الطريق وحزمهم في تطبيق القانون. وذكر العقيد الرجبي ان وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح سيوجه خطاباً الى المواطنين والمقيمين



اضراب البحارة في البرازيل

قوات الجيش البرازيلي تحرس ميناء سانتوس في الوقت الذي يواصل ٤٠ ألف بحار اضرابهم مطالبة بتحسن أجورهم.



منشورات بولندية



ميتران يصور في مدريد

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يلتقط صوراً لابيومه الخاص خلال زيارته لاسبانيا.



التقشف في استراليا

رئيس وزراء استراليا بوب هوك خلال خطبته في نادي الصحافة الوطني في كانبيرا ضمن حملة للتقشف الاقتصادي.



المحادثات السوفياتية - الاميركية

الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف خلال حديث صحفي في بون.



تشارلز المقاتل



الأمير تشارلز يراقب مناورة دبابات بينما يجلس على مقعد دبابية.



الأمير تشارلز وهو يطلق قذيفة موزة عيار ٨١ ملم.



الأمير تشارلز يضع سماعات الاذن بصوتية وهو يجلس داخل دبابية خلال زيارته لمعسكر جيش الراين في ليمجو بألمانيا الغربية.



تلفون ٨١٣٤٥٤ / ٨١٧٦٥١

دليل الراي العام

سرداب للمرجح
 في صولي مقابل مستشفى
 بارك الكبير
 ت / ٢٤١٧٩٦٩ - ٢٤١٦٣١١

ملك الاثاث
 شارع شومان ٢١٠ - ٢١٠
 شارع شومان ٢١٠ - ٢١٠
 شارع شومان ٢١٠ - ٢١٠

منجسة الاتكال
 أشجار أنواع الديوانيات العربية - القش بعصر المير
 ٢٥ د.ك. الطابع الأجنبي الأسقف ١٥ د.ك. تجدي كافة
 الأنظمة المستعملة وأنواع الديكور والديكور (إتقان بالعمل
 سريع في التسليم - ت / ٨١٣٩٩١ صبا ٨٧ / ٢٣٦٨٧ صبا
 فاروق الفخر أبو صافي / الشريفة / دوار المسكن خلف شركة الصبيح

موسسة العتمة
 تأجير سيارات أمريكية مع سائق، تأجير سيارات ألمانية أمريكية
 بروه سائنه، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب
 ت / ٥٧٤٢٥٨٩ / ٥٧٤٣٣٦٦ / ٥٧٤٩٣٢٢

مقاولات عامة
 بناء وترميم ديكور المينوم
 اصباغ شبراخات وظلال
 والتكليف المزمع
 عادل موزو بالمخير
 سائيل طرير فوم وديت الكاشي
 مؤسسة عمارة المينوم
 ت / ٤٧١٠٦٩

ديكورات
 اعضاء شون في الديكور
 المينوم / مظللات / اصباغ
 ت / ٢٦٤٧٥٥٤

نقش او بالقطط
 عازل للملحط
 والسراري والمحامات
 صيانة مباني - ترميم
 اصباغ - أدوات صحية
 مؤسسة لعمرة (٢٦٦٦) ٤٧٣٢٦٦٦

الجهاد
 جميع أنواع الاطارات العتمة
 بريش، بريشون، تويو
 بنسوب، ميشن، لاند
 (التركيب والميزان مجانيا)
 الترميم ش الهلاسي مقابل
 المواصلات وبريد الصدا
 ت / ٢٤٣٩١٦٦

تم التحصيل
 لدار الراي العام
 تلفون مباشر
 ٤٨١٧٩٩٥

فصحة عمل جديدة
 مطلوب بائعة (مسئولة معرض)
 رائحة للهدايا والساعات والكالماليات
 خبرة سابقة - اقامة قابلة للتحويل
 للتفاصيل ت / ٢٤٥٥٢٩٢ من ٤-٨ مساءً بريد
 مفقود
 فقدت أوراق علاج بمستشفى ابن سينا (تقريباً)
 واعانة المرضى ودفتر نموين صاوم من خيطان لعمرة
 باسم / جميل احمد محمود - الرجاء من يجرهم
 تسليم الى خيطان القديمة / الشارع الجنوبي
 بقالة السعدون

هايبي heine
 بيع والصيف لعام ٨٧
 اعجابكم وضيافكم والتي تجمع كل
 والاعصرية والشعر والاكسسوارات
 المنجزة من افقة بيوت الزماني
 المينوم

اوتو OTTO
 كتالوجات الرد
 الكشالوجات التي حازت على
 ساطعها العائلة من المداين
 والتحف واللوازم المنزلية
 والمصانع الع
 المطبوعات
 مكتب المني التجاري الدولي
 السالمة / شارع بغداد رقم ١٥٤ شارع بركة
 عمارة الزماني من ٢٣٧٧ صبا كويتي
 ت / ٥٧٤٩٣٧ / ٥٧٤٨١٩

